

# LES EXPERTS

---

**MICHEL  
AEBY**



EXPERT  
TAMBOUR

Né en 1972, actuellement domicilié à Marly, il commence le tambour à l'âge de 11 ans, puis la percussion à 17. Tambour militaire, moniteur de tambour et jury ASTF certifié, ainsi que moniteur J+M. Membre actif et président aux Tambours et Fifres Zaehringia de Fribourg, il joue également du tambour à la Gérinia de Marly, sa société mère depuis 1986 et à la Fanfare de la Police Cantonale de Fribourg où il est également moniteur tambour et percussionniste.

Il a également joué de la percussion pendant plusieurs années dans l'ensemble de percussion Xylopholie, au BBF et à la Gérinia. Depuis son entrée dans la Zaehringia, il participe régulièrement soit en tant qu'instrumentiste, soit en tant que jury à divers cours et concours organisés par l'ASTF (Association Suisse des Tambours et Fifres), l'URSTF (Union Romande des Sociétés de Tambours et Fifres) et la SCMF (Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises).

**EDGAR  
ETTER**



EXPERT  
TAMBOUR

Sa carrière de tambour a commencé à l'âge de 13 ans aux cadets de la Concordia de Fribourg. Au terme de l'école de recrues à Berne en tant que tambour militaire chez l'Adj. Alex Haefeli, il a dirigé non seulement la section tambour de la Concordia, mais aussi de nombreux groupes de tambours dans le canton de Fribourg et Vaud. Il est aussi fondateur, directeur et tambour-major de l'Association des Fifres et Tambours de Fribourg «La Bertholdia» durant de nombreuses années.

Il a également fonctionné plusieurs années comme officier de marche dans plusieurs sociétés de musique.

Il a composé de nombreuses pièces pour tambours et batterie anglaise et est membre du comité de l'Union Romande des

Tambours et Fifres, «URTF». Sa formation comme jury a été effectuée à l'Ass. Suisse des Tambours et Fifres. Il a participé à cinq fêtes fédérales des Tambours et Fifres comme juge, à de nombreuses Fêtes Régionales de notre Association ainsi qu'à de nombreuses Fêtes de musique dans toute la Suisse Romande comme expert pour le concours de marche et concours de tambours.

---

## VINCENT BARRAS



EXPERT  
MUSIQUE

Vincent Barras se produit dans une large palette de styles, du classique aux musiques actuelles, en solo, avec ses différents duos et formations, en orchestre ou en big band. Il partage ses activités de musicien avec celles d'enseignant aux Cadets de Genève, ainsi qu'à l'Ecole Sociale de Musique de Morges où il a été directeur de 2007 à 2013. Il a dirigé de 2007 à 2019 différents orchestres d'harmonie (Harmonie d'Avully, Les Cadets de Genève, Fanfare Municipale du Petit-Saconnex) et a présidé la commission de musique de l'association cantonale des musiques genevoises (ACMG) de 2017 à 2022. Il est régulièrement appelé comme jury dans différents conservatoires et concours en Suisse romande.

Membre fondateur du Big Up' Band (grand orchestre de jazz) et du Duo W (saxophone & orgue) avec lequel il a enregistré trois albums, Vincent se produit aussi avec de nombreux orchestres professionnels suisses, dont l'Orchestre de la Suisse Romande (2001-2010) et régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Ces concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Canada, en Chine et en Colombie.

Vincent a étudié aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne, Genève et Berne obtenant un diplôme de maître de musique, un certificat professionnel de direction d'ensembles d'instruments à vents, ainsi qu'un diplôme d'enseignement de saxophone dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé et un Master of Arts en interprétation musicale dans la classe de Christian Roellinger.

## J-FRANÇOIS MICHEL



EXPERT  
MUSIQUE

Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975, il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil, en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître, essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Polybrassquintet, et joue en free lance avec différents ensembles. Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux. Actuellement, il termine son enseignement à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

### **Principales dernières activités et créations :**

En 2017, il a été invité comme compositeur en résidence au «Asia slider festival» à Hong Kong / 2018 Compositeur de la musique du spectacle CH.1918 / 2018 Création de l'oratorio «les chemins de Pierre», Chœur de May, Quatuor Sine Nomine / 2021 «Je sais maintenant que je ne possède rien», Canto Classico Bern, Chœur de chambre de L'Université de Fribourg / 2022 «La Volière libérée», Les Enchanteurs, Maitrise de Bulle, L'Harmonie de la ville de Bulle

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Marc Reift, Editions Rinner, Vocalis

*«La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste»*

## CHRISTOPHE RODY



Il obtient son diplôme d'enseignement puis son diplôme de concert de flûte traversière à la HEMusique de Berne et se perfectionne auprès de certains des plus grands professeurs tels Aurèle Nicolet.

Comme musicien d'orchestre, il a joué, entre autres, avec l'Orchestre Symphonique de Berne, le Wiener Concert Verein, l'Opéra de Zurich... En 2002-2003, il a été flûte solo à l'Opéra du Caire.

Avec l'ensemble Triade, il a enregistré 2 CDs consacrés à Piazzolla.

Il a participé à des enregistrements pour des chanteurs et des bandes-son (Gustav, Puy du Fou, ...).

Il enseigne la flûte traversière au Conservatoire de Fribourg, où il a aussi officié comme doyen de la classe des bois pendant huit ans.

Christophe débute des études de direction d'ensemble à vent avec Hervé Klopfenstein puis se tourne vers la direction d'orchestre à la HEM de Berne. Il est sélectionné pour étudier en Estonie avec deux des plus grands chefs d'orchestre actuels, Paavo Järvi et son père Neeme Järvi.

Il est co-directeur artistique du «Kyiv International Conductors' Festival».

Christophe a été membre du jury du Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg. Il est responsable artistique de la saison de concerts Dimanche-Musique au Gibloux. Il est membre d'honneur de la SCMF dont il a été membre de la Commission de Musique.

Comme directeur, il a dirigé l'Harmonie de Plasselb, la Fanfare de la Police Cantonale fribourgeoise, le brass band d'Orsonnens, l'Albergine du Pâquier, la Lyre de Corpataux-Magnedens, ainsi que le Corps de musique de la Ville de Bulle. Il dirige actuellement La Gérinia de Marly.

## STÉPHANE TERRIN



EXPERT  
MUSIQUE

Après avoir débuté sa formation à la trompette, Stéphane Terrin passe à l'alto mib, instrument avec lequel il entame son parcours musical au sein de la Fanfare de Corcelles-près-Payerne.

Il effectue son école de recrues comme trompette militaire à Aarau et poursuit avec une formation musicale complète au sein de l'école de cadres, étudiant notamment la direction d'ensembles à vent, l'harmonie et l'orchestration. Cette formation le conduira à l'obtention du grade de lieutenant, en 2006.

En tant que directeur, Stéphane Terrin a tenu la baguette de la Fanfare paroissiale de Porsel, de l'Entente musicale de Pro-masens-Rue ainsi que de divers ensembles, tant en formation harmonie que brass band, au sein de la musique militaire ces quinze dernières années. En 2016, il a en outre eu l'honneur de diriger le « Swiss Military Small Band » lors d'une tournée en Asie.

Depuis mars 2018, il travaille en tant qu'officier de carrière au centre de compétences de la musique militaire à Aarau, y instruisant les écoles de recrues et écoles de cadres.

Sur le plan civil, il est actif comme musicien et officier de marche au sein de la Fanfare paroissiale de Châtonnaye.

Il est régulièrement sollicité comme expert dans divers concours cantonaux et régionaux et a eu l'occasion de parfaire ses connaissances dans le cadre du cursus international pour jurys à la Bundesakademie Trossingen, notamment auprès de Blaise Héritier, Jan van der Roost ou encore Stéphane Delley.