

Feuille d'appréciation du concours en salle

Ensemble instrumental du CO de la Gruyère

Directeurs : Yann Loosli et Lionel Chapuis

Titre de la pièce :

Nathan Hale Trilogy

Compositeur :

James Curnow

Jury :

Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général bien contrôlé. Essayez de garder la même qualité dans les nuances basses, en jouant toujours bien sur l'air, ainsi que dans les >					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général assez bien en place, ça "clique bien" et les tempi sont stables. Vous pouvez encore apporter + de soin sur la précision des d'indices (cf partition)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre est soigné et fait ressortir les thèmes, bon travail ! Vous pourriez prendre encore un peu + de risques dans les p/pp et les ff pour amener + de relief					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez + de soutien sur les notes longues, notamment dans l'accomp. (cf part) Techniquement c'est bien maîtrisé, bravo !					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On sent déjà une recherche de phrase => allez + loin dans la démarche, notamment en phrasant tous ensemble (mélodie + accomp) et en visant les points culminants					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Super énergie, une version vivante et avec beaucoup d'envie, bravo, continuez ainsi !					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Ensemble instrumental du CO de la Gruyère

Directeurs : Yann Loosli et Lionel Chapuis

Titre de la pièce :

Nathan Hale Trilogy

Compositeur :

James Curnow


Jury :

Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale, un soin est apporté à la justesse et sonorité : celles-ci deviennent naturellement plus délicates lorsque les nuances diminuent ou le nombre de voix diminue.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail effectué sur les rythmes, bravo ! Parfois un peu trop vertical, par souci certainement de précision. Gardez celle-ci avec plus de phrases et direction					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Essayez de varier encore plus (par exemple 1 ^{er} mut ff - f parfois trop parlé). Les < ou > peuvent se faire en ayant (+) de direction. Bon équilibre					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Jolie sonorité d'ensemble, surtout lors des f - ff. Soutenez bien les passages (p). Technique bien maîtrisée. ⊕ fins de phrase, soutien. Même s'il n'y a pas beaucoup d'indicateurs, essayez de ⊕ varier					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne énergie. Cherchez plus de phrases et directions, ça apportera encore (+) de vie à votre interprétation					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Quel plaisir de vous écouter, un bel d'air frais ! Continuez et énorme merci et bravo aux chefs					

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Ensemble instrumental du CO de la Gruyère		Expert : Etter Edgar <i>Michel Heby</i>	
Composition : Croisillon			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	<i>17⁸⁰</i>		<i>Essemble double-croches</i>
Rythme	<i>8⁵⁰</i>		<i>Attention changement 2:4 ⇒ 6:8</i>
Dynamique	<i>8⁷⁰</i>		<i>Bonne dynamique 2:4 6:8 plat</i>
Total intermédiaire	<i>35⁰⁰</i>		
Déductions	- <i>0</i>		
Total pour finale	<i>35⁰⁰</i>		
Bonification	+ <i>0</i>		
TOTAL	<i>35⁰⁰</i>		

Remarques générales :

*Bravo déjà bonne prestation
 Faites attention en 6:8
 ensemble et dynamique*

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Ensemble instrumental du CO de la Gruyère		Expert : Etter Edgar	
Composition : Croisillon			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17,80		l'ensemble de 11 manque coup de trois
Rythme	8,50		Attention en 9/8 Changement des rythmes l'ensemble
Dynamique	8,70		Bon dy 2/4 Attention 6/8 et plus
Total intermédiaire	35,00		
Déductions	- 0		
Total pour finale	35,00		
Bonification	+ —		
TOTAL	35,00		

Remarques générales :

Bravo, déjà bon prestidien
 Fait surtout attention en 9/8
 également le dy.

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Appel du Manoir, Gruyères

Président : Damien Gavillet
Directeur : Gabriel Murisier

Titre de la pièce : **The Raid**
Compositeur : Oliver Waespi
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>À quelques endroits, à surveiller</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Soyez (+) précis, chercher une uniformité d'attaque ensemble.</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Chercher une (+) grande palette de nuances, de contraste, de couleurs et d'ambiance.</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Soyez chaleureux dans votre sonorité, chercher la profondeur.</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Un très bon choix de pièce; peut être un peu difficile. Il faut chercher (+) de finesse dans les articulations qui amènent de la légèreté. Bravo aux solistes. Merci, Bonne continuation!</p>					

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Appel du Manoir, Gruyères

Président : Damien Gavillet
Directeur : Gabriel Murisier

Titre de la pièce : **The Raid**
Compositeur : Oliver Waespi
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
à surveiller l'intonation dans les p-p					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
propreté passages techniques + soigné et précis					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
belle couleur, mais encore + de soutien + de transparence					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Sol en général pas trop dur (trombones trop sec) + chaleureux, bonne projection belle couleur mais mieux soutenir					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Mieux différencier mélodie - accompagnement les passages lyriques encore + expressifs, plus chantés et parfois trop retenus où se doit "claquer" p. ex début du 86)					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bons moyens, chercher + de contrastes dans les articulations. Bravo aux solistes. + voix de soutien voix intermédiaires Chercher + de rondeur dans les voix intermédiaires + présentes Préciser passages techniques Bravo pour votre travail. Merci et bonne continuation.					

9	Société	L'Appel du Manoir de Gruyères Marche	Death or Glory
Catégorie	...	Comp.	R.B. Hall
Localité	Gruyères	Experts cortège	
Directeur	Murisier Gabriel	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant
Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre							Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					A surveiller parfois dans les Les ch d'♯ pourraient être encore un peu + rigoureux cherchez à arrondir encore un peu le ff, mais ça sonne de j'frs bien!
1.1.2	Rythme et métrique	X	X					
1.1.3	Dynamique	X						
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Donne énergie, bravo!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation							Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance							Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche							Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt							Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

9

Société

L'Appel du Manoir de Gruyères Marche

Death or Glory

Catégorie

...

Comp.

R.B. Hall

Localité

Gruyères

Experts cortège

Directeur

Murisier Gabriel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui				Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments	X	X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X						
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments	X						
2.3.5	Tenue du corps	X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X					
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arret	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



9

Société

L'Appel du Manoir de Gruyères Marche

Death or Glory

Catégorie

...

Comp.

R.B. Hall

Localité

Gruyères

Experts cortège

Directeur

Murisier Gabriel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X						
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X						
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X	X					Bien vu merci
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)	X	X					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Musique Militaire de Rougemont

Président : Florian Karlen
Directrice: Véronique Gyger

Titre de la pièce : **Renaissance**
Compositeur : Peter Graham
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général assez bien. Attention néanmoins sur certaines fins de phrases ainsi que sur les mvmts de d'ascendants					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien en place, bravo! Veillez à garder cette qualité tout au long de la pièce, cela manque parfois un tout petit peu de rigueur ou de précision (cf score)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre général est soigné et les thématiques ressortent bien. Dans les parties solistes, on pourrait parfois viser un meilleur équi. entre eux. Pour les nuances, essayer de contraster + les dynamiques "médianes" pour donner + de relief aux ff					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bien maîtrisée en général, bonne qualité de son. De bons contrastes avec dans les art. Bonne technique, bravo! Surtenez encore + dans les passages pp et solistiques					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Une très bonne recherche de phrase, notamment dans les parties lentes. Beaucoup de variété aussi dans les caractères, bravo! Chez les solistes, cherchez encore un peu + de "liberté"					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bonne énergie, une version très solide et un ensemble bien préparé, bravo et bonne suite!					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Musique Militaire de Rougemont

Président : Florian Karlen
Directrice : Véronique Gyger

Titre de la pièce : **Renaissance**
Compositeur : Peter Graham
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Dans l'ensemble bien, pas de problème majeur, mais rester attentif. Comme de manière générale c'est bon, les petits endroits où l'intention se gâte un peu ressortent d'autant plus!</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Très joli travail, bravo</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Pour moi, le léger "point faible": les "f" sont trop forts à mon goût, et certains passages d'équilibre et la transparence en pâtissent. De même que ça casse un peu l'effet des "vrais" ff-ff.</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bien, mais soignez toutes les attaques → propreté Très bonne technique, bravo Articulation: on pourrait jouer un peu plus (par exemple les >)</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Belle musicalité, bon respect du texte. ⚠ de ne pas perdre le contrôle du son sur les f A mon goût, passage "rubato" pourrait être beaucoup plus "libre"</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Félicitations et merci à la cheffe. Très joli travail, beaucoup de cohérence! et bravo aux solistes</p>					

Catégorie

...

Comp.

Ernst Obrecht

Localité

Rougemont

Experts cortège

Directeur

Gyger Véronique

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre							Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					Bravo pour le respect du texte et les contrastes !! Pas forcer le ff à [E] Très bien maîtrisé
1.1.2	Rythme et métrique	X						
1.1.3	Dynamique	X						
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Superbe prestation, merci !!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation							Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance							Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche							Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt							Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Ernst Obrecht
Localité	Rougemont	Experts cortège	
Directeur	Gyger Véronique	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	...	Oui	Non	...	Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X					
2.2.2	Départ	X	X					
2.2.3	Signaux du chef		X					
2.2.4	Alternance	X	X					le signal n'est pas clair !! Pas ensemble.
2.2.5	Levée des instruments			X	X			
2.3	Discipline de marche	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X						
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

Ernst Obrecht

Localité

Rougemont

Experts cartège

Directeur

Gyger Véronique

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·			·Non·			·Commentaires·
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X	X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					



Feuille d'appréciation du concours en salle

Les Armaillis d'Echarlens

Président : Olivier Marro
Directeur : Andrey Philippe

Titre de la pièce : **Crusades**
Compositeur : Rieks Van der Velde
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Écoutez-vous davantage dans les passages doux, afin d'affiner la justesse.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne "pêche" rythmique! À garder le même tempo percussion/vents. Bonne compréhension du binaire / ternaire.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne palette de nuances. Chercher (+) de contrastes, vous pouvez exagérer.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Gardez un joli son d'ensemble!					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli caractère dans les passages mystérieux. Bravo! Prenez le temps dans les affranchissements.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belle musicalité générale. Bravo pour votre travail, on sent que vous avez du plaisir à jouer ensemble. Continuez ainsi! Bravo. Bonne esprit d'équipe!					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Les Armailis d'Echarlens

Président : Olivier Marro
Directeur : Andrey Philippe

Titre de la pièce : **Crusades**
Compositeur : Rieks Van der Velde
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
à surveiller dans les passages délicats + fragiles					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
très bien J'aurais souhaité qu'on sente mieux les puls dans les passages plus rapides					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bien équilibré					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
attention pas trop dur dans les ff garder une belle fusion respect de l'articulation. 67 - 723					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
encore + de recherche des phrases					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
très belle fusion, attention à garder le beau son, Bon travail. Bien comprendre l'importance des voix dans les cettes, chercher + de transparence. bravo bien.					

très bonne pièce. bravo et merci

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Echarlens

Experts cortège

Directeur

Andrey Philippe

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
1.1.1	Justesse et intonation	X						risquez encore + dans le piano 57 est relâcher la d, un peu trop par rapport aux "gros" cherchez tjs la rondeur dans le ff	
1.1.2	Rythme et métrique	X							
1.1.3	Dynamique		X						
1.1.4	Equilibre	X	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X						
1.1.6	Technique et articulation	X	X						
1.2	Maitrise de la partition	Oui					Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Belle prestation bravo!	
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.1.1	Présentation								
2.1.2	Annonce au jury								
2.1.3	Alignement des rangs								
2.1.4	Alignement des colonnes								
2.1.5	Tenue du corps								
2.1.6	Tenue des instruments								
2.1.7	Discipline - Uniforme								
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.2.1	Ordre de départ								
2.2.2	Départ								
2.2.3	Signaux du chef								
2.2.4	Alternance								
2.2.5	Levée des instruments								
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.3.1	Couverture de face								
2.3.2	Couverture de côté								
2.3.3	Diagonales								
2.3.4	Tenue des instruments								
2.3.5	Tenue du corps								
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs								
2.3.7	Qualité de la percussion								
2.3.8	Tous au pas, sensibilité								
2.3.9	Longueur du pas								
2.3.10	Tempo								
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière								
2.3.12	Prestance du chef et signaux								
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.4.1	Ordre d'arrivée								
2.4.2	Signaux du chef								
2.4.3	Baisse des instruments								
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes								
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)								

19

Société

Les Armaillis Echarlens

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Echarlens

Experts cortège

Directeur

Andrey Philippe

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X	X					
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X	X					
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X					
2.2.2	Départ		X	X				
2.2.3	Signaux du chef		X	X				
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments		X	X				
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					un peu serrer ! 1,50
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



19

Société

Les Armailis Echarlens

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Echarlens

Experts cortège

Directeur

Andrey Philippe

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Qu			Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X	X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X	X				
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				

Attention à l'arrêt

Feuille d'appréciation du concours en salle

Edelweiss de Charmey

Président : Alexandre Charrière
Directeur : Arthur Favre

Titre de la pièce : **La Fantaisie Lémanique**
Compositeur : Théo Schmitt
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Vous avez une jolie sonorité d'ensemble, mais lorsque vous sortez de votre zone de confort, vous la perdez malheureusement. Dans les ff, ça devient un peu forcé Dans les pp/p, l'intonation est en difficulté → soutien</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Joli travail sur les rythmes : ils marchent par registre mais manque de cohésion entre les registres</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Belle recherche des dynamiques, bravo ! Travail à faire sur l'équilibre afin de mieux entendre chaque voix, chercher (+) de "transparence"</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Soutenez bien, ayez "entre", respirez ensemble ... Joli travail technique, bravo Articulation : pourrait être (+) variée et différenciée</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bonne recherche des caractères, les tempi sont bons Joli travail</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>La pièce est bien comprise. Brava aux solistes et au chef Belle pièce! Bonne suite !</p>					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Edelweiss de Charmey

Président : Alexandre Charrière
Directeur : Arthur Favre

Titre de la pièce : **La Fantaisie Lémanique**
Compositeur : Théo Schmitt
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fonctionne assez bien dans les nuances médium. En revanche, quand vous allez sur les "extrêmes", veillez à jouer beaucoup + sur l'air, cela vous aidera à mieux contrôler l'inton.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement, les rh sont compris. Toutefois, veillez à être + rigoureux et précis lorsque plusieurs registres / rh se superposent, ou lorsque le même rh est repris par plusieurs					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne pour la prise de risques sur le plan dynamique. Dans l'équi, veillez à mieux prioriser pour mieux faire ressortir les thématiques / solistes, souvent les cellules d'accomp sont un peu trop présentes					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On pourrait chercher encore + de contrastes dans l'artic, notamment dans les passages où 2 artic ≠ sont proposés. Dans l'émission, prenez bien le tps de respirer pour amener + de douceur / chaleur					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
La pièce est bien comprise et les caractères sont bien différenciés, bravo! Dans les parties lyriques, cherchez encore un phrase + "horizontal"					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail de fond réalisé et une belle énergie, merci et bonne suite!					

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Edelweiss de Charmey et Gruéria de Vuadens		Expert : Aeby Michel	
Composition : Echec et mat			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17.70		manque d'ensemble
Rythme	8.50		Contrôler le Tempo attention 6:8
Dynamique	8.50		Plage dynamique pas toujours utilisée
Total intermédiaire	34.50		
Déductions	-		
Total pour finale	34.50		
Bonification	+		
TOTAL	34.50		

Remarques générales :

Bravo pour votre production
mettez un peu plus de vie
dans votre morceau



Concours Tambours
Rapport des experts

Société : Edelweiss de Charmey et Gruéria de Vuadens	Expert : Etter Edgar
Composition : Echec et mat	

	Notes	Dédutions	Remarques
Exécution technique	17,70		manque l'ensemble dans les mesures
Rythme	8,30		contrôler les tempo Attention le 6/8
Dynamique	8,50		Plzge de dy. pzs toujours utiliser.
Total intermédiaire	34,50		
Dédutions -	0	↻	
Total pour finale	34,50		
Bonification +	—		
TOTAL	34,50		

Remarques générales :
 Bravo pour la production.
 Mettez un peu plus de vis dans la production.

7

Société

Edelweiss de Charmey

Marche

Triumph March

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Charmey

Experts cortège

Directeur

Favre Arthur

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre		B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			Surveillez bien les valeurs longues Bien en place! Trio → motif ♩ devant ressortir + cherchez encore + de largeur dans le son
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique	X				
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation	X	X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation					Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance					Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche					Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt					Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

7

Société

Edelweiss de Charmey

Marche

Triumph March

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Charmey

Experts cortège

Directeur

Favre Arthur

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre					Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation					Commentaires
2.1.1	Présentation	X				Diagonale à contrôler!
2.1.2	Annonce au jury	X				
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes	X				
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments	X	X			
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance					Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X				
2.2.2	Départ	X				
2.2.3	Signaux du chef	X				
2.2.4	Alternance	X				
2.2.5	Levée des instruments		X			
2.3	Discipline de marche					Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			espace des rangs pas régulières
2.3.2	Couverture de côté		X			
2.3.3	Diagonales		X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X			
2.3.9	Longueur du pas	X				
2.3.10	Tempo	X				
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt					Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

7	Société	Edelweiss de Charmey	Marche	Triumph March
	Catégorie	...	Comp.	Hans Heusser
	Localité	Charmey	Experts cortège	
	Directeur	Favre Arthur	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre		B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation		B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance		B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche		B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X		
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt		B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X			
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			

ne pas marcher sans
jouer jusqu'à la ligne
c'est pas nécessaire

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo du Vanil-Noir de Grandvillard

Présidente : Marion Borcard
Directrice : Sabrina Délèze

Titre de la pièce : **The Three Towers**
Compositeur : Marc Jeanbourquin
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général b' intonation est t. bonne crnts, un peu moins dans les altos-baritons					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Chercher le groove par ex. rythme dernier mouvement					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Petite cause trop dominant. En général bon					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
+ tenir les valeurs longues. Un peu dur et sec, plus de soutien, remplir les notes spécialement valeurs longues					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
encore + de lyrisme et de phrasé.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
I bel énergie / II + chanté bravo solistes / 33 + soutenu / III un peu carré + soutenu En général un très bon GPS le son : plus rond plus chaleureux					

le J dans le 6/8
garde + d'énergie, on sent
la fatigue vers la fin
où ça devrait être joyeux

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo du Vanil-Noir de Grandvillard

Présidente : Marion Borcard
Directrice : Sabrina Délèze

Titre de la pièce : **The Three Towers**
Compositeur : Marc Jeanbourquin
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
28-30 .. Justesse à surveiller en général dans les volées longues surtout. 42-43 Δ registres grands.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Gardez l'énergie et la régularité. Cherchez le groove.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien. Jouez le thème entier par exemple au 2 ^{ème} mouvement \Rightarrow afin d'avoir le même coloris, même articulation. Vous pouvez chercher de \oplus grands contrastes de nuances.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
attaquez bien ensemble (62..). Faites bien les \gg ensemble. III ^{ème} : \oplus de légèreté encore, rendez \oplus court vos attaques.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belles intentions musicales. Belles fin de phrases. Vous savez où vous allez .. N'hésitez pas à chanter vos parties sous l'instrument.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Une pièce qui vous correspond bien et que vous jouez avec "aplomb" et envie.					

Gardez votre énergie et cherchez \oplus de précision dans vos attaques vous gagnerez en relief. Très bonne continuation!

Catégorie

...

Comp.

R.B. Hall

Localité

Grandvillars

Experts cortège

Directeur

Délèze Sabrina

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					Toujours bien souligné A travers sur [72] vous pouvez risquer encore un peu + dans le piano jolie couleur au trio, A pas forcer quand vous revenez #
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Préfector solide, bravo!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Société	L'Echo du Vanil Noir de Grandvillars	Marche	Death or Glory
Catégorie	...	Comp.	R.B. Hall
Localité	Grandvillars	Experts cortège	
Directeur	Délèze Sabrina	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant
Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non				..
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury		X					
2.1.3	Alignement des rangs	X	X					
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance
2.2.1	Ordre de départ		X					
2.2.2	Départ		X					
2.2.3	Signaux du chef		X					
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments			X	X			Pas ensemble
2.3	Discipline de marche
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arret
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des Instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

toutes les rangs
1,50 distances!
ils y a des différences!

Catégorie

...

Comp.

R.B. Hall

Localité

Grandvillars

Experts cortège

Directeur

Délèze Sabrina

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des Instruments		X	X				
2.3.5	Tenue du corps		X	X				
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments		X	X				
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				



Feuille d'appréciation du concours en salle

La Lyre Paroissiale de la Roche

Présidente : Roxanne Sapin
Directeur : Marc-Olivier Broillet

Titre de la pièce : **Three Saints**
Compositeur : Goff Richards
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne justesse, bravo. Lorsque il y a quelques soucis, ceux-ci sont "minimes". Continuez ce travail d'écoute!					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo, joli travail rythmique. Parfois il manque un peu de précision sur les rythmes courts (ex. ♩ pas assez présent).					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Grande recherche de dynamique, bravo! (ou "forcé") A mon goût, les f souvent un peu trop fort (en relation avec ff) Et il y a une marge de progression vers les nuances pp/p, etc! Très bel équilibre, très clair! Souffleurs et percussions: bel équilibre					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Toujours bien soigner les attaques, la propreté de celles-ci Très joli travail technique Articulation: bien mais pourrait encore être variée par moments					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bons tempi, On sent l'envie de respecter le texte, de faire les "effets" souhaités. Parfois peut-être dans l'exagération (mais je préfère ça que le contraire!). Belle cohérence					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très belle préparation! Belle interprétation! Bravo aux solistes et au chef					

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Lyre Paroissiale de la Roche

Présidente : Roxanne Sapin
Directeur : Marc-Olivier Broillet

Titre de la pièce : **Three Saints**
Compositeur : Goff Richards
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bien en général. De temps à autre quelques petites "frictions", (cf score), notamment dans les accords intra-registres, vous pouvez chercher encore + de qualité à ce niveau.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bien compris, bien stable. Vous pouvez encore affiner la qualité des départs après une coupure / soupir, parfois pas tout à fait précis.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre est en général de très bonne qualité, on ressent un grand travail de priorisation, bravo! Vous pouvez risquer + dans les piano, un peu généreux à mon goût, ce qui vous permettrait d'élargir encore votre palette.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon (tech/art)	<input checked="" type="checkbox"/> bon (son)	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dans les f/ff, veillez à garder un son ouvert et rond, certaines notes ont tendance à devenir un peu dures, notamment dans l'aiguë. Excellent travail technique et bonne recherche d'artic → on pourrait encore mieux faire ressortir certains accents.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un grand bravo! La pièce est vivante, avec beaucoup de relief. De supers solistes, ainsi que beaucoup de liberté dans les rubato et différentes variations de tempi, très bon travail!					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour cet excellent moment de musique, quel plaisir à vous écouter! Une mention particulière au registre graves (tib/epb/basses), dont j'ai adoré les couleurs 😊 Bravo et bonne suite!					

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : La Lyre Paroissiale de la Roche		Expert : Aeby Michel	
Composition : Tour de Sol			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17 ⁴⁰		Nombreux motif pas ensembles, l'est un problème technique
Rythme	8 ⁵⁰		ça accélère dans les motifs, raison du manque d'ensemble
Dynamique	8 ⁶⁰		mieux utiliser la plage dynamique manque de vie, plat
Total intermédiaire	34⁵		
Déductions	⊖ -		
Total pour finale	34⁵		
Bonification	⊕ -		
TOTAL	34⁵		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation améliorer la technique générale et la dynamique pour rendre la composition plus intéressante.

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : La Lyre Paroissiale de la Roche		Expert : Etter Edgar	
Composition : Tour de Sol			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17,40		nombreuse mesure ne seul pas ensemble. C'est un problème technique
Rythme	8,50		Se accélère dans les mesures. c'est la raison de manque d'ensemble.
Dynamique	8,60		Mieux utiliser la plage dy. Manque de vie, un peu plat.
Total intermédiaire	34,50		
Déductions	0		
Total pour finale	34,50		
Bonification	—		
TOTAL	34,50		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.
 Améliorer la technique générale
 et la dynamique pour rendre
 la composition plus intéressante.

11

Société

La Lyre paroissiale de la Roche Marche

Val d'Illiez

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Fleury

Localité

La Roche

Experts cortège

Directeur

Broillet Marc-Olivier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X						Prenez f de risques dans le mp au trio Pas taper les ff Bien maîtriser le mieux remède l'artic. au trio (F)
1.1.2	Rythme et métrique	X						
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X					
1.1.6	Technique et articulation	X	X					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Donne énergie, bravo!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

11

Société

La Lyre paroissiale de la Roche Marche

Val d'illiez

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Fleury

Localité

La Roche

Experts cortège

Directeur

Broillet Marc-Olivier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X	X					
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments		X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					-Manque de précision Plusieurs membres Marquent le pas.
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

11

Société

La Lyre paroissiale de la Roche Marche

Val d'illiez

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Fleury

Localité

La Roche

Experts cortège

Directeur

Broillet Marc-Olivier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X	X				
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion			X				
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X				
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X	X					
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					

⚠ arrêt pas
tous au clair
Esitations

Feuille d'appréciation du concours en salle

Brass Band "La Tour"

Président : Gregory Buchs
Directeur : Jacques Rossier

Titre de la pièce : **THEME AND VARIATIONS**
Compositeur : Oliver Waespi
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
trop de problèmes dans les passages muans p. 100. fin vari. II					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Parfois trop préoccupé par la difficulté technique, ce qui ôte de la précision					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
les solistes parfois un peu timide. Peut être jouer un peu + fort moins de risques					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
en général très bien la forte c'est parfois un peu dur et en manque de soutien					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
ça chante bien. Une belle énergie.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonnes intentions, bons contrastes dans les nuances, le souci de raconter une histoire bravo. Un peu fragile, la pièce un peu trop difficile. . . Mais il y a toujours l'envie d'être musical, belle compréhension de la pièce					

Bravo et Merci

Feuille d'appréciation du concours en salle

Brass Band "La Tour"

Président : Gregory Buchs
Directeur : Jacques Rossier

Titre de la pièce : **THEME AND VARIATIONS**
Compositeur : Oliver Waespi
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
A voir passages					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Gardez une rythmique commune, même temps pour chacun. Par moment un peu "fouille".					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
OK. Les voix intermédiaires doivent parfois ⊕ écouter les solistes, car trop fort.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
67 --- → Staccato! Gardez l'endurance à certains moments. <u>Différenciez: l'accent et le staccato</u> La marque d'homogénéité dans les attaques entre les instruments					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous faites de la musique, bravo! Pièce un peu difficile qui vous "crise" par moment.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo. Bonnes intentions musicales, bon contrastes de nuances; de belles recherches et de conduite de voix. Continuez!					

Travaillez sur votre endurance encore afin d'arriver "cool" à la fin. Cherchez ⊕ de précision entre registre (attaques, articulations similaires).
Continuez. Belle nuit!

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Brass Band "La Tour"		Expert : Aeby Michel	
Composition : Smokey Joe			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	18 ⁶⁰		Bonne technique en général, quelque problème d'ensemble, double-croche
Rythme	8 ⁸⁰		Bonne rythmique, Temps respectés
Dynamique	9 ⁰⁰		Très bonne dynamique
Total intermédiaire	36⁴⁰		
Déductions	⊖ -		
Total pour finale	36⁴⁰		
Bonification	⊕ -		
TOTAL	36⁴⁰		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation
 Très bien exécuté
 plaisant à écouter

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Brass Band "La Tour"		Expert : Etter Edgar	
Composition : Smokey Joe			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	18,60		Bon tech. en générale. Quelques problème d'ensemble. ff
Rythme	8,80		Bonne rythmique. Tempo respecter.
Dynamique	9,00		Très bonne dynamique.
Total intermédiaire	36,40		
Déductions	0		
Total pour finale	36,40		
Bonification	—		
TOTAL	36,40		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.
 Très bien jouer. Pleins 2 écartés.

3	Société	Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême Marche	Kaiseregg
Catégorie	...	Comp.	Compositeur 3
Localité	Avry et La Tour	Experts cortège	
Directeur	Rossier Jacques	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<i>À surveiller dans le médium Bon tempo, bien balancé Dans contrastes, mp au trio un peu généreux Pas forcer dans les forte Bien maîtrisé ✓</i>
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre	X	X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation	X	X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

3	Société	Avry-du-pont et la Tour-de-Trême	Marche	Kaiseregg
	Catégorie	...	Comp.	Compositeur 3
	Localité	Avry et La Tour	Experts cortège	
	Directeur	Rossier Jacques	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1		Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre		TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation						
1.1.2	Rythme et métrique						
1.1.3	Dynamique						
1.1.4	Equilibre						
1.1.5	Qualité d'émission						
1.1.6	Technique et articulation						
1.2	Maitrise de la partition		Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur						
2		Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation		TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation			X			
2.1.2	Annonce au jury	X					
2.1.3	Alignement des rangs	X	X				
2.1.4	Alignement des colonnes		X				contrôles les diagonales!
2.1.5	Tenue du corps	X					
2.1.6	Tenue des instruments		X				
2.1.7	Discipline - Uniforme	X					
2.2	Départ-alternance		TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X					
2.2.2	Départ	X	X				
2.2.3	Signaux du chef	X					
2.2.4	Alternance	X	X				
2.2.5	Levée des instruments		X				
2.3	Discipline de marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X				
2.3.2	Couverture de côté		X				
2.3.3	Diagonales	X	X				
2.3.4	Tenue des instruments		X				
2.3.5	Tenue du corps		X				
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X				
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X	X		
2.3.9	Longueur du pas			X			allonger un peu!
2.3.1	Tempo			X			
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière	X	X				
2.3.1	Prestance du chef et signaux						
2.4	Arrêt		TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée						
2.4.2	Signaux du chef						
2.4.3	Baisse des instruments						
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)						

3

Société

Avry-du-pont et la Tour-de-Trême Marche

Kaiseregg

Catégorie

...

Comp.

Compositeur 3

Localité

Avry et La Tour

Experts cortège

Directeur

Rossier Jacques

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.1	Tempo	X	X			
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.1	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée			X		utiliser la canne pour signaler la fin serait un plus
2.4.2	Signaux du chef			X		
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Lyre de Broc et L'Harmonie Paroissiale d'Estavannens

Présidentes : Charlotte Moret
Sylvie Jaquet Bapst
Directeur : Emanuele Salvo

Titre de la pièce : **The Glenmasan Manuscript**
Compositeur : Marc Jeanbourquin
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
La justesse s'est améliorée au fil du morceau, contrôlez les fins de phrase : <u>Soutien - rondour du son</u>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail effectué. Dans cette pièce je ne peux pas dissocier rythme et articulation : cette dernière pourrait être plus affinée, précise et apporterait + de précision et d'énergie					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dynamique : l'amplitude pourrait être beaucoup plus large allez chercher plus les "extrêmes" Bel équilibre, dans les tutti l'ensemble sonne très bien					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Osez "entrer" dans les notes (air - soutien) Technique ok Comme je l'ai déjà mentionné, affinez l'articulation et varie plus !					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
J'ai l'impression qu'il y a une belle envie de "faire juste" mais il faut maintenant passer par-dessus ça et oser lâchez-vous 😊 ! On sent le plaisir, on veut l'entendre aussi !					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belle pièce, bien à votre portée ! Sans tempi, bon travail Bravo au chef et bonne suite !					

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Lyre de Broc et L'Harmonie Paroissiale d'Estavannens

Présidentes : Charlotte Moret
Sylvie Jaquet Bapst
Directeur : Emanuele Salvo

Titre de la pièce : **The Glenmasan Manuscript**
Compositeur : Marc Jeanbourquin
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Voire prestation dans ce domaine s'est bonifiée au fil de la pièce. Jouez avec + de confiance et de rondeur dès le début, cela aidera! Soutenez aussi mieux le début et la fin des phrases.</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Cherchez davantage une puls commune, que chacune doit "intérieuriser". Souvent, on constate de petits décalages, notamment entre les éléments lyriques et rythmiques (cf score). Veillez aussi à toujours rester très stables.</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Un bon travail d'équilibre a été effectué, faisant ressortir les thématiques, bravo. Dans les nuances, cherchez + de contrastes et elle + loin dans les p et f/ff pour donner + de relief</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>La technique est en général maîtrisée, on sent un gros travail. Visez + de rondeur et de chaleur dans le son, notamment dans les nuances basses.</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Le texte est assez bien respecté, néanmoins osez beaucoup plus! Dans les effets, le phrasé, le caractère, permettez-vous un peu "d'exagération" pour amener + de vie</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bravo pour le bon travail de fond réalisé sur cette pièce. Avec un peu + de "fougue" et en travaillant sur les points ci-dessus, votre ensemble est destiné à un bel avenir! Merci et bonne suite!</p>					

5

Société

Lyre de Broc et Harmonie Estavanner Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp. William Rimmer

Localité

Broc-Estavannens

Experts cortège

Directeur

Salvo Emanuele

Départ Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<p>cellule 1.7 (A souvent un peu tôt) Vous pourriez risquer + dans le trio</p> <p>cherchez une $\frac{1}{2}$ un peu + claire sur les $\frac{1}{2}$</p>
1.1.2	Rythme et métrique		X	X		
1.1.3	Dynamique		X	X		
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation		X	X		
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

Catégorie	...	Comp.	William Rimmer
Localité	Broc-Estavannens	Experts cortège	
Directeur	Salvo Emanuele	Départ	Etter Edgar
Formation	Harmonie	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Ndr		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation	X				
2.1.2	Annonce au jury	X				
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes	X				
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments	X				
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ	X	X			
2.2.3	Signaux du chef	X	X			
2.2.4	Alternance	X				
2.2.5	Levée des instruments		X	X		P25 ensemble !
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté		X			
2.3.3	Diagonales		X			
2.3.4	Tenue des instruments	X	X			
2.3.5	Tenue du corps	X	X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas	X	X			
2.3.10	Tempo	X				
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					



5

Société

Lyre de Broc et Harmonie Estavannen Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Broc-Estavannens

Experts cortège

Directeur

Salvo Emanuele

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X	X		Δ arrêt et fin
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments			X		
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X		

Feuille d'appréciation du concours en salle

Société de Musique de Sorens

Président : Victor Ropraz
Directrice : Yahsmina Coutaz

Titre de la pièce : **The Legend of Hans Roth**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>⚠ à voir par l'Or</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bonne dynamique, bien conduit. ⚠ prudence = soyez bien en phase avec la chef</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Vocals intermédiaires doivent ⊕ soutenir les solos. (surtout dans les passages lents). • Excellentes nuances ! Bravo!</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bien ! Vous pouvez être ⊕ précis lorsqu'il y a des registres seul. ⚠ Dans les nuances fortes, ça pourrait "craquer" presque... ne pas forcer.</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bravo ! Il y a de belles tentatives musicales, de très beaux contrastes sonores et de volumes!</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Trouvez s'encre, continuez ! Cette pièce vous correspond bien. Ne soyez pas trop dur dans les volumes très fort au niveau des attaques.</p>					

Vous tenez le bon chemin, c'est un plaisir de vous écouter. Bravo à la chef.

Feuille d'appréciation du concours en salle

Société de Musique de Sorens

Président : Victor Ropraz
Directrices : Yahsmina Coutaz

Titre de la pièce : **The Legend of Hans Roth**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
A surveiller surtout dans les p (début Andante) et dans les f sur la fin (fatigue)					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
belle stabilité encore un peu plus de "groove"					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général belle fusion parfois on perd cette qualité dans la f par ex 11.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général très bonne. Attention aux valeurs courtes → c'est un peu trop dur.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo pour le souci de respecter toutes les indications encore + de soin. Chacun est responsable					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
1. belle énergie / Très beaux passages tutti, dommage fragile les passages soli 3. Belle énergie					

Très bon choix de pièce pour vous
Merci et bravo

8

Société

Sorens

Marche

Creux du Van

Catégorie

...

Comp.

Fritz Rickli

Localité

Sorens

Experts cortège

Directeur

Coutaz Yahsmina

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X	X				Un peu rapide => gros manque de stabilité! Bons contrastes Souvent un peu force, cherchez + de rondeur Cherchez + de qualité sur !!!!!!
1.1.2	Rythme et métrique			X				
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre		X					
1.1.5	Qualité d'émission			X				
1.1.6	Technique et articulation		X	X				
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur		X					
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

8

Société

Sorens

Marche

Creux du Van

Catégorie

...

Comp.

Fritz Rickli

Localité

Sorens

Experts cortège

Directeur

Coutaz Yahsmina

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui				Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X	X					
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments	X						
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Un nombre pas au pas.
contrôle le tempo.
C'est précipitée. Trop nerveux.

8	Société	Sorens	Marche	Creux du Van
Catégorie	...		Comp.	Fritz Rickli
Localité	Sorens		Experts cortège	
Directeur	Coutaz Yahsmina		Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band		Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023		Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant
Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·			·Non·			·Commentaires·
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.3.1	Couverture de face	X						<p>Tempo un peu Trop rapide pour moi, idem pour la longueur des pas, pense au plus petit...</p>
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X						
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)	X	X					

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Alpée de Vaulruz

Président : Marcelin Dévaud
Directeur : Gauthier Dupertuis

Titre de la pièce : **Sinfonietta N°4**
Compositeur : Etienne Crausaz
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale la justesse est bonne. Attention de la garder dans les nuances plus basses !					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bon travail sur les rythmes, par contre attention à avoir une pulsation commune !					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bel équilibre Osez aller chercher une plus grande amplitude, sans dénaturer la qualité					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Jouez avec les différentes articulations notées. Saluez chaque note !					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bon respect du texte. Osez plus d'élan parfois, plus de direction					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Travail soigné, bravo au chef ! Bravo aux solistes ! Bon tempi, bonne préparation Bonne suite					

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Alpée de Vaulruz

Président : Marcelin Dévaud
Directeur : Gauthier Dupertuis

Titre de la pièce : **Sinfonietta N°4**
Compositeur : Etienne Crausaz
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Une bonne justesse dans les parties telle et les nuances <i>mf</i> → vitez + de qualité dans les moments + "exposés" et à l'intérieur des registres					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement les rh sont bien compris et maîtrisés. Veillez à plus de stabilité et de précision quand les rh s'enchaînent ou se superposent entre les registres					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail d'équilibre, qui permet de bien faire ressortir les éléments importants, bravo! Dans les nuances, poursuivez votre bon travail en allant chercher + de contrastes et + loin dans les extrêmes					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez un son + rond notamment dans les nuances <i>p</i> et <i>f</i> . Affinez encore l'artic et les contrastes entre les accents de cette pièce					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On ressent une grande volonté de respecter le texte, bravo! Allez encore + loin dans les contrastes et le phrasé, pour offrir une interprétation encore + riche					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour le sérieux de votre travail, on ressent beaucoup de bonne volonté, merci et bonne suite!					

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : L'Alpée de Vaulruz		Expert : Aeby Michel	
Composition : Koschka			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	18 ⁷⁰		Quelques imperfections d'ensemble
Rythme	8 ⁹⁰		5:8 attention 6:8 ligne 6
Dynamique	8 ³⁰		Bonne dynamique améliorer les pianos et mf un peu fort
Total intermédiaire	36⁵⁰		
Déductions	-		
Total pour finale	36⁵⁰		
Bonification	+		
TOTAL	36⁵⁰		

Remarques générales :

Bravo pour votre production
bonne à très bonne
alléger la dynamique

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : L'Alpée de Vaulruz		Expert : Etter Edgar	
Composition : Koschka			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	18,70		Dans quelques mesures. quelques imperfections d'ensemble
Rythme	8,90		Nr 2. Rhy 5/8 Nr. 6 le 6/8
Dynamique	8,90		Bon dyn. Améliorer. les p et mf. un peu fort. Trauer 12 légères
Total intermédiaire	36,50		
Déductions	- 0		
Total pour finale	36,50		
Bonification	+ —		
TOTAL	36,50		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.
 Bon et très bonnes prestations.
 Aérer la ~~la~~ dynamique.

6	Société	L'Alpée de Vaulruz	Marche	The Kangaroo
	Catégorie	...	Comp.	John Bailey
	Localité	Vaulruz	Experts cortège	
	Directeur	Dupertuis Gauthier	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<p>- Δ cut/allos depuis [70], manque de synchro. - Δ Trio ch 1.7 (d'un part tot)</p> <p>(grosse caisse un tout petit peu trop j) Soutenez + dans le ff, pebis un peu poussé cadric pourrait être un peu + claire</p>
1.1.2	Rythme et métrique			X		
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission		X	X		
1.1.6	Technique et articulation		X	X		
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

6	Société	L'Alpée de Vaulruz	Marche	The Kangaroo
	Catégorie	...	Comp.	John Bailey
	Localité	Vaulruz	Experts cortège	
	Directeur	Dupertuis Gauthier	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury		X			
2.1.3	Alignement des rangs		X			un peu serré. (1, 2e m)
2.1.4	Alignement des colonnes		X			
2.1.5	Tenue du corps	X	X			
2.1.6	Tenue des instruments	X	X			
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ	X	X			
2.2.3	Signaux du chef	X	X			
2.2.4	Alternance		X			
2.2.5	Levée des instruments	X				
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté		X	X		
2.3.3	Diagonales		X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		-Plusieurs membres pas au pas. Marquer le pas!
2.3.9	Longueur du pas		X			-Longueur du pas un peu court.
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

6

Société

L'Alpée de Vaulruz

Marche

The Kangaroo

Catégorie

...

Comp.

John Bailey

Localité

Vaulruz

Experts cortège

Directeur

Dupertuis Gauthier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux			X		
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X			
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments			X		
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)			X		

Pour moi le chef doit être devant même les tambours

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Echo des Monts de Riaz

Président : Guillaume Gummy
Directeur : Yorick Biselx

Titre de la pièce : **Renaissance**
Compositeur : Peter Graham
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo					
Rythme et métrique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Attention à toujours avoir le contrôle de la qualité du son dans les ff					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Magnifique					
Musicalité	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
superbe					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bravo solistes. Excellente lecture (P) → plus de ligne c'est un peu social sinon compléments choral final encore + large et soutenu</p> <p>On entend tous les détails bravo, bravo !!</p> <p>J'ai eu beaucoup de plaisir. Superbe pièce, superbe ensemble</p>					

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Echo des Monts de Riaz

Président : Guillaume Gurny
Directeur : Yorick Biselx

Titre de la pièce : Renaissance
Compositeur : Peter Graham
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Rythme et métrique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Très Bien.</p> <p>Ⓜ m. 144 ⇒ rester en place.</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>et Fin Ⓜ Ⓜ presque trop fort; on n'entend pas assez les "solistes". Très beaux contrastes sonores et nuances. Magnifique!</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>218 : Ⓜ court et incisif</p>					
Musicalité	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Super!</p>					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bravo! On se plaît à vous écouter! Ce "claque", tout en étant musical. Belle performance. On entend tous les détails. Continuez dans cette magnifique lancée!</p>					

4

Société

L'Echo des Monts de Riaz

Marche

The Cross of Honour

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Riaz

Experts cortège

Directeur

Bisels Yorick

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			A surveiller dans les ff Très stable Bravo pour les contretexas p/f Bonne prestation, bravo!
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique	X				
1.1.4	Equilibre	X				
1.1.5	Qualité d'émission	X	X			
1.1.6	Technique et articulation	X				
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

4

Société

L'Echo des Monts de Riaz

Marche

The Cross of Honour

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Riaz

Experts cortège

Directeur

Biselx Yorick

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation	X	X			
2.1.2	Annonce au jury		X			
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes	X				
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments	X				
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X	X			
2.2.2	Départ	X				
2.2.3	Signaux du chef	X				
2.2.4	Alternance	X	X			
2.2.5	Levée des instruments		X			
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X				
2.3.2	Couverture de côté	X	X			
2.3.3	Diagonales	X	X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps	X				
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X				
2.3.7	Qualité de la percussion	X				
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X			
2.3.9	Longueur du pas	X				
2.3.10	Tempo	X				
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arret	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

B1200, prise de
vues vici !

4

Société

L'Echo des Monts de Riaz

Marche

The Cross of Honour

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Riaz

Experts cortège

Directeur

Biselx Yorick

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X			
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X		



Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo du Gibloux d'Avry-devant-Pont

Président : Marc Fragnière
Directeur : Eric Deillon

Titre de la pièce : **Flight**
Compositeur : Mario Bürki
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dans les tutti, le justesse est d'accès bonne qualité. Par contre, soignez mieux dans les passages plus 'discrets' ainsi et surtout que dans les fins de phrases (pas relâche trop tôt!) → cf part.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement, les cellules rh sont comprises et exécutées correctement. Cherchez + de précision lorsque les rh se superposent entre les registres, intériorisez + le puls.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre est bien réalisé et on sent un vrai effort sur le respect des nuances, bien, notamment dans les mp/p. Cherchez à "canaliser" un peu vos f, afin que les ff paraissent + imposants					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez plus de rondeur, de chaleur dans le son, en soutenant beaucoup +, peu importe le tempo et la nuance, le son d'ensemble gagnera en qualité					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le texte est en général assez bien respecté. Vous pouvez chercher + de "force" dans l'accentuation pour alléger le propos, et + de phrase horizontale sur les parties + lyriques					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cette pièce vous convient bien et on ressent une bonne motivation de bien faire, persévérez dans cette voie!					

Bonne suite!

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo du Gibloux d'Avry-devant-Pont

Président : Marc Fragnière
Directeur : Eric Deillon

Titre de la pièce : **Flight**
Compositeur : Mario Bürki
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Justesse dans les tutti, bien. Attention aux fins de phrase, soutenez et allez au bout des phrases					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail, les rythmes sont bien compris. Attention à la mix en place entre les registres.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien mais, à mon goût vous pouvez avoir une palette de dynamique plus variée. De manière générale l'équilibre entre les registres est bien!					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Attention aux premières attaques, que ce soit sur la qualité mais également sur leur précision.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo aux solistes les différents caractères sont bien compris: parfois il faut 1-2 mesures pour se mettre et s'installer dans une nouvelle partie. Anticipez plus.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail effectué sur une belle pièce bien à votre portée! Bonne suite					

3	Société	Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême Marche	Kaiseregg
Catégorie	...	Comp.	Compositeur 3
Localité	Avry et La Tour	Experts cortège	
Directeur	Rossier Jacques	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<i>À surveiller dans le médium Bon tempo, bien balancé Bons contrastes, mp et trio un peu généreux Pas forcer dans les forte Bien maîtrisé ✓</i>
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre	X	X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation	X	X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

3

Société

Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême Marche

Kaiseregg

Catégorie

...

Comp.

Compositeur 3

Localité

Avry et La Tour

Experts cortège

Directeur

Rossier Jacques

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury	X				
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes		X			contrôles les diagonales!
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments		X			
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X				
2.2.2	Départ	X	X			
2.2.3	Signaux du chef	X				
2.2.4	Alternance	X	X			
2.2.5	Levée des instruments		X			
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté		X			
2.3.3	Diagonales	X	X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		
2.3.9	Longueur du pas		X			allonger un peu!
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arret	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					



3

Société

Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême Marche

Kaiseregg

Catégorie

...

Comp.

Compositeur 3

Localité

Avry et La Tour

Experts cortège

Directeur

Rossier Jacques

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo	X	X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée			X		
2.4.2	Signaux du chef			X		
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			

utiliser le canne pour
signaler la fin serait
un plus

Feuille d'appréciation du concours en salle

Fanfare de Porsel

Présidente : Anne Déneraud
Directeur : Lionel Gagnaux

Titre de la pièce : **The Dark Side of the Moon**
Compositeur : Paul Lovatt-Cooper
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Début + de fait la distorsion doit ressortir. Une belle couleur.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
parfois les passages imprécis (F)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dans les H-H tomber les sons jusqu'à la fin (P) + soutenu					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
des p par ex v. → un peu lourd					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Même dans les passages répétitifs chercher à faire des phrases et pas des séquences successives (D) - X					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Raconter une histoire. C'est un peu statique. ! J'aime beaucoup la couleur de votre son. Mais l'envie du son est toujours là. le respect des nuances					

Merci et bravo

début + de dissonance
+ de ligne

B + plus de soutien

(E) rythme décalé

(F) → le climat plus sombre
E. trop de Mip des

(K) trop saccadé

(M) plus libre

(N) accompagnement + précé

O Bravo

(P) un peu raide

(R) ^SE. bien + vivant un peu statique

(U) + expressif

(Y) + de ligne c'est sta

(CC) + les valeurs longues + tenues

Feuille d'appréciation du concours en salle

Fanfare de Porsel

Présidente : Anne Dénervaud
Directeur : Lionel Gagnaux

Titre de la pièce : **The Dark Side of the Moon**
Compositeur : Paul Lovatt-Cooper
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Voir partition.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général bien respecté. Soyez davantage incisifs dans vos attaques dans les traits rapides.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Chercher (+) de contrastes, de nuances. - Connaître le texte de chaque afin de mettre mieux en évidence les éléments "solistiques".					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
- À vos attaques, respectez bien le texte (les accents sont trop doux en général) - ne forcez pas le son, n'allez pas au delà de votre limite					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
- De jolis passages (N par exemple) et suivants. - de belles couleurs. Vous pouvez chercher davantage de précision et de netteté.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour votre prestation et votre travail. La pièce me semble être encore fraîche, peut-être un peu difficile. Vous avez relevé le défi. Bravo, belle continuation. -> Prenez à chanter vos phrases et soutenir la mélodie et les accompagnements.					

16

Société

Porsel

Marche Slaidburn

Catégorie

...

Comp. William Rimmer

Localité

Porsel

Experts cortège

Directeur

Gagnaux Lionel

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre							
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					Bon tempo, mais Δ à rester stable au chant de basse (ch. 17 et 19 un peu pressé) Braw pour les contrastes, risquez encore + au trio bien contrôler dans les ff, parfois un peu force
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition					Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Belle impression, bravo 😊
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation							
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance							
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche							
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt							
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Porsel

Experts cortège

Directeur

Gagnaux Lionel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury		X					
2.1.3	Alignement des rangs	X	X					un peu serré. (1/50)
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments	X						
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté		X	X				
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



16

Société

Porsel

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Porsel

Experts cartège

Directeur

Gagnaux Lionel

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X					
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							Bonne transition Fanfare - Tambour
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arret	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)	X	X					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo de Corjon, Rossinière

Président : Antoine Martin
Directeur : José Niquille

Titre de la pièce : **Cry of de Mountain**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très beau son, belle justesse (⚠ parfois les fins de phrase > ou lorsque il y a un saut :)					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très beau travail : Quelques imprécisions (ou accidents) mais rien de grave					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
félicitations pour vos magnifiques nuances dans les ppp-pp Parfait les f un peu fort déjà, avoir un peu plus de patience					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour votre travail technique ! Magnifique son d'ensemble et articulation fine					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Quelques petits phrases en plus, quelques nuances à ajuster (f-ff) et ce serait excellent					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Grand bravo aux solistes et à tous les musiciens, et bien entendu au chef ! <u>Merci</u> et bonne suite					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo de Corjon, Rossinière

Président : Antoine Martin
Directeur : José Niquille

Titre de la pièce : **Cry of de Mountain**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bonne qualité générale. Saignez les petits détails (cf part), notamment sur les notes "critiques" et les grands intervalles					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement, la qualité est excellente. Visez encore + de constance dans les relais et les motifs qui s'enchaînent entre les registres					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fantastiques efforts, quels risques notamment dans les pp(p), bravo !! L'équilibre est très bon, faisant ressortir les éléments importants					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous avez un son d'ensemble superbe, dans +/- toutes les nuances, avec une belle rondeur et chaleur Quel travail technique, bravo!!!					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Déjà de très beaux moments. Impliquez-vous encore plus dans la phrase (notamment 3e motif) en cherchant à y mettre encore + de "tension" et de relief					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un magnifique ensemble pour un très beau moment de musique, merci et bravo!!!					

10

Société

L'Echo de Corjon de Rossinière Marche

Vivat Lucerna

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Rossinière

Experts cortège

Directeur

Niquille José

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					En général ok mais : - souvent pas en accord, presse - S/A transition sur Trio Bon piano a trio Bраво Pas forcer les ff
1.1.2	Rythme et métrique		X	X				
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Arthur Ney
Localité	Rossinière	Experts cortège	
Directeur	Niquille José	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Oui			Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X	X					
2.2.5	Levée des instruments	X						
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					
2.3.2	Couverture de côté		X	X				
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Plusieurs membres
manque de précisions!

10

Société

L'Echo de Corjon de Rossinière Marche

Vivat Lucerna

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Rossinière

Experts cortège

Directeur

Niquille José

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney

Présidente : Beatrice Dohner
Directeur : Lionel Chapuis

Titre de la pièce : **Landscape and Journey**
Compositeur : Alan Fernie
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Beaucoup d'endroits délicats où on sentait une fébrilité pendant certains de risques					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Certains décalages quand on a des rythmes différents p ex. B ou 234					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
2 ans + d'édulcorage et de différences le mf est un peu faible ce qui des p d'impact					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
les attaques pourraient + marquer → mais vous gardez la rondeur					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On sent de la chaleur depuis 2 → K trop statique					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
voir musicalité. En général + de passion dans vos choix musicaux, + de contrastes. c. belle pièce. Un peu timide					

De très beaux moments.
et bonne suite.

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney

Présidente : Beatrice Dohner
Directeur : Lionel Chapuis

Titre de la pièce : **Landscape and Journey**
Compositeur : Alan Fernie
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
voir partition. Quelques endroits faibles... Soyez relax!					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Soyez (+) ensemble dans les tutti, Gardez la dynamique de tempo.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
C'est bien. Il y a de bonnes tentatives de différence et contrastes de volume. Votre "mf" peut être (+) générale en revanche, ce qui vous contraint					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo. Les attaques sont rarement dures, mais pourraient être (+) incisives! Cela donnera encore (+) de relief.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belle musicalité, il ya de l'âme dans votre son global.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour votre interprétation, un plaisir de vous écouter. De belles recherches de couleurs, il ya de l'intensité!					

Bravo au Soprano.

Continuez dans votre chemin. Belle suite.

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney		Expert : Aeby Michel	
Composition : Gimellis			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17 ⁴⁰		Ligne 4-5-6 ensemble dans les double-croches
Rythme	8 ⁵⁰		Problème rythmique dans les motifs double-croches
Dynamique	8 ⁶⁰		améliorer les piosos utiliser toute la palette
Total intermédiaire	34 ⁵⁰		
Déductions	—		
Total pour finale	34 ⁵⁰		
Bonification	—		
TOTAL	34⁵⁰		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation
 Travail individuel des motifs double-croches
 Ligne 4-5-6

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney		Expert : Etter Edgar	
Composition : Gimellis			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17,40		Manque l'ensemble dans les motifs Nr. 4, 5 et 6
Rythme	8,50		Problème ryth. dans les motifs 1
Dynamique	8,60		Améliorer le p. Utiliser tout le page.
Total intermédiaire	34,50		
Déductions	- 0		
Total pour finale	34,50		
Bonification	+ —		
TOTAL	34,50		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.
 On conseille un travail individuel des motifs Nr. 4, 5 et 6.

15

Société

L'Amicale-Vudallaz Albeuve-Enney Marche

100-T

Catégorie

...

Comp.

Stéphane Chapuis

Localité

Albeuve-Enney

Experts cortège

Directeur

Chapuis Lionel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					<p>△ notamment en l'alto sur notes longues</p> <p>Percut basés un peu @ au T et O</p> <p>les ff sont un peu forcés (2 part.)</p> <p>△ bien maîtriser les A dans le chant de basse</p>
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation		X					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Stéphane Chapuis
Localité	Albeuve-Enney	Experts cortège	
Directeur	Chapuis Lionel	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X	X					
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					
2.1.4	Alignement des colonnes		X					
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ		X					
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments		X					Pas ensemble
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X	X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas							- Trop courts.
2.3.10	Tempo		X					Avancés. Pas
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X				ralentire.
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

15

Société

L'Amicale-Vudallaz Albeuve-Enney Marche

100-T

Catégorie

...

Comp.

Stéphane Chapuis

Localité

Albeuve-Enney

Experts cortège

Directeur

Chapuis Lionel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef	X	X					
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				



Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Alperose Montbovon

Présidente : Christa Trolliet
Directeur : Serge Ecoffey

Titre de la pièce : **A Western Suite**
Compositeur : Andreas Ludwig Schulte
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>voir partition A intonation dans les volées longues.</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Pas toujours d'accord dans les mêmes rythmes. Travaillez lentement ensemble !</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Chercher davantage de contrastes de volumes. Élargissez votre palette de nuances.</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Dans les traits tutti, vous devez être beaucoup (A) ensemble et précis - surtout dans les doubles croches Soyez (A) incisifs dans vos détachés.</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Très joli final - Belles couleurs - très chaleureux. Ayez la même "zenitude" dans les passages rapides</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Merci pour votre prestation. Cette pièce vous convient bien, pièce "bon vivant"</p>					

tout en ayant des passages lyriques que vous défendez bien.

Continuez dans votre chemin. Belle suite.

Feuille d'appréciation du concours en salle

L'Alperose Montbovon

Présidente : Christa Trollet
Directeur : Serge Ecoffey

Titre de la pièce : **A Western Suite**
Compositeur : Andreas Ludwig Schulte
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Surveiller dans les valeurs longues surtout, tout le monde doit soulever le son jusqu'à la fin.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
par ex. ① + articulé ② également MR → stabilité rythmique					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Chercher plus de contrastes, les p+ moins forts et à l'inverse les f+ haut					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
+ énergique certains rythmes voir rythme et métrique					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo pour le phrasé dans les passages lyriques belle rondeur dans le son					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
+ de folie, par ex 69 → hollywoodien. c'est très beau et très soigné mais il manque un peu d'énergie et de passion.					

Mais la bousole est bonne
Merci et bravo

1	Société	L'Alperose Montbovon	Marche	Menzberg
	Catégorie	...	Comp.	Mario Bürki
	Localité	Montbovon	Experts cortège	
	Directeur	Ecoffey Serge	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation			X		Sachien → d'orchest + de stabilité A précision !!! Bonne effets au trio Sachien +, marches un peu + large
1.1.2	Rythme et métrique		X	X		
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission			X		
1.1.6	Technique et articulation		X			
1.2	Maitrise de la partition	..Duf..			..Non..	
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

Signature de l'expert

1

Société

L'Alperose Montbovon

Marche

Menzberg

Catégorie

...

Comp.

Mario Bürki

Localité

Montbovon

Experts cortège

Directeur

Ecoffey Serge

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points**0**

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général**1**

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury		X			
2.1.3	Alignement des rangs		X	X		
2.1.4	Alignement des colonnes		X			
2.1.5	Tenue du corps		X			
2.1.6	Tenue des instruments		X			
2.1.7	Discipline - Uniforme		X	X		
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ		X			
2.2.3	Signaux du chef		X			
2.2.4	Alternance		X	X		
2.2.5	Levée des instruments		X	X		
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X		
2.3.2	Couverture de côté			X		
2.3.3	Diagonales			X		
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X	X		
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs			X		
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X	X	Plusieurs pas acc pas!
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X		
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					



1	Société	L'Alperose Montbovon	Marche	Menzberg
	Catégorie	...	Comp.	Mario Bürki
	Localité	Montbovon	Experts cortège	
	Directeur	Ecoffey Serge	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·		·Non·		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X			vraiment attendre la fin pour bouger.
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			

Feuille d'appréciation du concours en salle

Société de Musique l'AVENIR, Le Mouret

Présidente : Laurence Richard
Directrice : Véronique Chappuis Fernandez

Titre de la pièce : **Escenas de los Aztecas**
Compositeur : James Barnes
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale, bonne justesse, attention dans les passages moins fouillés, les nuances basses et les fin de phrase					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très joli travail, rythmes bien maîtrisés					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne recherche des dynamiques Dans les tutti, attention à l'équilibre/transparence					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Jolie sonorité d'ensemble Vous pouvez aller beaucoup plus loin dans l'articulation !					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
très beau rendu, pièce bien maîtrisée Peut-être, à mon goût, on aurait pu faire un peu plus de rall ou de changements de tempi					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très belle préparation, bravo à la cheffe, aux solistes et tous les musiciens Bcp de plaisir à vous écouter! Bonne suite					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Société de Musique l'AVENIR, Le Mouret

Présidente : Laurence Richard
Directrice : Véronique Chappuis Fernandez

Titre de la pièce : **Escenas de los Aztecas**
Compositeur : James Barnes
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bons dans les tutti. Veillez à + de qualité sur les passages plus dépouillés ainsi que sur certains motifs plus exposés (cf part.)					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bonne compréhension du texte et de la métrique, c'est très stable et bien en place, bravo!					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De bons efforts ont été réalisés, notamment dans les nuances basses. Dans l'équilibre, lors des "gros" passages tutti avec bop de motifs ≠, cherchez + de clarté dans le rendu, en priorisant peut-être +					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne qualité technique. Le son de bax est agréable, attention toutefois à ne pas aller dans la "dureté", notamment dans les Fiff et les notes accentuées. Veillez également à encore mieux différencier les accents.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Beaucoup de caractère et de contrastes, bravo! C'est notamment très dansant et enlevé sur les 1e et 3e mvmt. Dans la partie lente, vous pourriez chercher encore plus de phrase/relief					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour cette belle interprétation. La pièce est ambitieuse, mais vous avez relevé le challenge avec bravoure! Bravo également aux solistes. En vous souhaitant un très bel avenir!					

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Hartmann

Localité

Le Mouret

Experts cortège

Directeur

Chapuis-Fernandez Véronique

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					A surveillance dès 59 Dans contrantes, risquez un peu + dans le rf pour amener du relief Chant de basse parfois un peu forcé
1.1.2	Rythme et métrique	X						
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Hartmann

Localité

Le Mouret

Experts cortège

Directeur

Chapuis-Fernandez Véronique

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					Pas toujours le même espace, et un peu serré. (1,50 m)
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						Fait le premier pas au départ. hésitent
2.2.2	Départ		X					
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X	X					
2.2.5	Levée des instruments	X	X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					Faire un peu serré (rangs)
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Hartmann

Localité

Le Mouret

Experts cortège

Directeur

Chapuis-Fernandez Véronique

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Qui			Ngr		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X	X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X	X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					

△ qualité instrument
tambour

Feuille d'appréciation du concours en salle

Union Paroissiale de Sâles

Président : Raynald Seydoux
Directeur : Jean-Marie Jordan

Titre de la pièce : **Lord Tullamore**
Compositeur : **Carl Wittrock**
Jury : **Terrin Stéphane**

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fonctionne assez bien dans les tutti. En revanche, veillez à mieux surveiller vos fins de phrases ainsi que les grands intervalles, saturez plus !					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le rh est compris, les tempi sont en général stables et le tout est assez bien en place. Cherchez à être plus précis dans les transitions, resp. lorsque un rh passe d'un registre à l'autre.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous avez réalisé de bons effets dans les p/pp, notamment dans la partie finale. En revanche, prenez garde à différencier les f/ff et à garder le contrôle dans ces nuances hautes					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail technique a été réalisé, bravo. Dans le son, cherchez en revanche à arrondir le tout : amenez + de chaleur, notamment dans les f, en jouant plus sur l'air et en contrôlant mieux son débit.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De bonnes idées, cherchez à mettre en cure beq + de relief dans la pièce, en différenciant l'artic, en développant le phrasé et en mettant + de caractère et de légèreté dans les parties + dansantes					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour cette interprétation d'une pièce qui vous convient bien. Nettoyez votre énergie au profit des pistes d'améliorations proposées ci-dessus. Merci et bonne suite !					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Union Paroissiale de Sâles

Président : Raynald Seydoux
Directeur : Jean-Marie Jordan

Titre de la pièce : **Lord Tullamore**
Compositeur : Carl Wittrock
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Justesse en générale bien, rien de flagrant, mais tjs à surveiller, à faire l'effort surtout en fin de phras					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bon travail, bien maîtrisé Tutti très bien, attention aux entrées successives					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller X	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Lorsque vous jouez f, on perd en transparence et en équilibre. Attention également de ne pas forcer les nuances f-ff					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne technique Articulation à varier un peu plus Restez tjs propre et saigné lors des attaques					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien, vous pouvez phraser plus (direction), chercher plus de "caractères é brassai" (cornemuse, légèreté dans les passages dantsants)					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Pièce bien à votre portée, bien travaillée et maîtrisée Bravo à tous!					

2

Société

L'Union Paroissiale de Sâles

Marche

St-Triphon

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Sâles

Experts cortège

Directeur

Jordan Jean-Marie

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X	X		restez bien stable sur les d Bien en place ✓ Bon effort au trio Sautnez +, surtout dans les p et les grands intervalles
1.1.2	Rythme et métrique		X			
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission			X		
1.1.6	Technique et articulation		X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

2

Société

L'Union Paroissiale de Sâles

Marche

St-Triphon

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Sâles

Experts cortège

Directeur

Jordan Jean-Marie

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury		X	X		
2.1.3	Alignement des rangs		X	X		
2.1.4	Alignement des colonnes	X	X			
2.1.5	Tenue du corps	X	X			
2.1.6	Tenue des instruments		X			
2.1.7	Discipline - Uniforme		X			
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ		X			
2.2.3	Signaux du chef		X			
2.2.4	Alternance		X			
2.2.5	Levée des instruments		X	X		
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté		X	X		
2.3.3	Diagonales		X	X		
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X	X		
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X		Plusieurs rangs de travaux!
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X		Plusieurs membres pas au pas
2.3.9	Longueur du pas			X		Trop court
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X		
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

2	Société	L'Union Paroissiale de Sâles	Marche	St-Triphon
	Catégorie	...	Comp.	Arthur Ney
	Localité	Sâles	Experts cortège	
	Directeur	Jordan Jean-Marie	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments			X		
2.3.5	Tenue du corps			X		
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs			X		
2.3.7	Qualité de la percussion				X	Sans percussion
2.3.8	Tous au pas, sensibilité				X	A alternance Tautave - Tambours
2.3.9	Longueur du pas			X		
2.3.10	Tempo			X		
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux			X	X	
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée			X	X	attendre le fin
2.4.2	Signaux du chef			X	X	
2.4.3	Baisse des instruments				X	
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes			X		
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)			X		

Signature de l'expert 

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Gruéria de Vuadens

Présidente : Diane Rouiller
Directeur : Pascal Gendre

Titre de la pièce : **To the Summits**
Compositeur : Pierre-Etienne Sagnol
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale bonne intonation mais soyez toujours attentifs					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien, joli travail, bonne maîtrise générale Lieu d'entrées successives, soyez plus précis (trouvez une cohésion)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Risquez des nuances vers le bas aussi Il manque un peu de relief, augmentez votre palette					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Technique bonne, les traits sont en général bien maîtrisés l'articulation pourrait être évariée! Respectez bien le texte					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous avez une bonne maîtrise de la pièce, mais vous devez essayer d'aller plus loin, chercher ☺ de détails, faire ressortir ce qui est important, créer ☺ de transparence					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Ce morceau vous convient bien et vous avez fait un beau travail dessus : Bravo aux musiciens et au chef Bonne suite					

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Gruéria de Vuadens

Présidente : Diane Rouiller
Directeur : Pascal Gendre

Titre de la pièce : **To the Summits**
Compositeur : Pierre-Etienne Sagnol
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fonctionne en général assez bien. Soyez + rigoureuse sur les fins de phrases, surtout en > ahhh que sur les notes longues					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le rh est en général bien assimilé et la métrique stable ⚠️ dès [28] de rester bien synchrone, notamment après les départs à la suite de 7					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez à élargir le palette vers le bas, en adoptant au besoin certains mp. De même, veillez à + "prioriser" les différents éléments du texte, afin de mieux faire ressortir les choses essentielles.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail technique a été réalisé, c'est solide. Tentez de mieux différencier les artic. afin d'apporter + de relief et de contrastes Dans le son, attention à rester bien ouvert et chaleureux dans les f/ff					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le texte est bien respecté et les # atmosphères clairement définies. On souhaiterait voir voir aller + loin encore dans le phrase, notamment sur les parties + lyriques					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un très bon choix de pièce et une interprétation soignée avec de l'envie, merci et bravo à tous !					

13

Société

La Gruéria de Vuadens

Marche

Schwyzer Soldaten

Catégorie

...

Comp.

Ernst Lüthold

Localité

Vuadens

Experts cortège

Directeur

Gendre Pascal

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					<p>Δ cellule [7] [7] (d'hyph tot) + de difficulté f/mf dans la 2e partie Parfois un peu poussé Bien maîtrisé bravo!</p>
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.1	Tempo							
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.1	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

13

Société

La Gruéria de Vuadens

Marche

Schwyzer Soldaten

Catégorie

...

Comp.

Ernst Lüthold

Localité

Vuadens

Experts cortège

Directeur

Gendre Pascal

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
1.1.1	Justesse et intonation								
1.1.2	Rythme et métrique								
1.1.3	Dynamique								
1.1.4	Equilibre								
1.1.5	Qualité d'émission								
1.1.6	Technique et articulation								
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires	
1.2.1	Bonus du par cœur								
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.1.1	Présentation		X						
2.1.2	Annonce au jury	X							
2.1.3	Alignement des rangs		X					Pas tous la même espace. (1,50)	
2.1.4	Alignement des colonnes		X						
2.1.5	Tenue du corps	X							
2.1.6	Tenue des instruments	X							
2.1.7	Discipline - Uniforme	X							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM		Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X							
2.2.2	Départ	X							
2.2.3	Signaux du chef	X							
2.2.4	Alternance	X							
2.2.5	Levée des instruments		X	X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.3.1	Couverture de face		X						
2.3.2	Couverture de côté		X						
2.3.3	Diagonales		X						
2.3.4	Tenue des instruments		X						
2.3.5	Tenue du corps		X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					respecter l'espace des lignes 1,50	
2.3.7	Qualité de la percussion								
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X						
2.3.9	Longueur du pas		X						
2.3.10	Tempo		X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X						
2.3.12	Prestance du chef et signaux								} un peu nerveux manque de précision!
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.4.1	Ordre d'arrivée								
2.4.2	Signaux du chef								
2.4.3	Baisse des instruments								
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes								
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)								



13

Société

La Gruéria de Vuadens

Marche

Schwyzer Soldaten

Catégorie

...

Comp.

Ernst Lüthold

Localité

Vuadens

Experts cortège

Directeur

Gendre Pascal

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·			·Non·			·Commentaires·
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				

Attendre la fin pour bouger

Feuille d'appréciation du concours en salle

Corps de Musique de la Ville de Bulle

Président : Benoît Sansonnens
Directeur : Laurent Zufferey

Titre de la pièce : **La Porta de l'Angel**
Compositeur : Saül Gomez Soler
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Attention l'intonation passages de lieds par ex. bois mes 77 → 3/11, mais en général excellent accordage avec le piano (problème de temps)					
Rythme et métrique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Voir ci-dessous.					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour l'assise rythmique. Tous les changements de t.e. après sont logiques et compris par tout l'ensemble. Attention à oser jouer les dissonances. Remarquable il faut les essayer					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
excellent					
Musicalité	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Remarquable travail, soigné, et précis. bravo aux registre solistes et les solistes individuellement Un très beau moment. Une interprétation totale mais convaincante, Bravo au chef et aux musiciens Compléments					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Corps de Musique de la Ville de Bulle

Président : Benoît Sansonnens
Directeur : Laurent Zufferey

Titre de la pièce : **La Porta de l'Angel**
Compositeur : Saül Gomez Soler
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
309 => piano avec orchestre, écoutez-vous et s'écouter					
Rythme et métrique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
-279 => peut être + distinct.					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
328 => besoin de + de clarinettes -241 => + de piano -348-349 => cultures => peuvent être + fort et m. 18					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
-202-203-204 => + incisive les attaques. -154-155 => flou, voyez + précis et 145-146					
Musicalité	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très musical. Ça sonne, les caractères et couleurs musicales sont là.					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo! Quelle joie de vous écouter, c'est un bonheur! Bravo pour votre travail et bravo au chef. Excellente suite.					

Bravo! Quelle joie de vous écouter, c'est un bonheur! Bravo pour votre travail et bravo au chef.
Excellente suite.



17

Société

Corps de Musique de la Ville de Bl Marche

Triumph

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Bulle

Experts cortège

Directeur

Zufferey Laurent

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X	X				<p>Δ dans le trio, p.ex. sur les S 0, notamment chez clar/fl Restez bien stables sur 1/1 Equi: au trio, 1/1 pourrait 3 être + Δ pas forcer, notamment cuivres médium / graves</p>
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique	X						
1.1.4	Equilibre		X					
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X	X					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non				Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Hans Heusser
Localité	Bulle	Experts cortège	
Directeur	Zufferey Laurent	Départ	Etter Edgar
Formation	Harmonie	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non				Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation		X					
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					pas les même distance un peu courbe !! (1/50)
2.1.4	Alignement des colonnes		X					
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X					pas précis, plus énergique
2.2.2	Départ				X			
2.2.3	Signaux du chef			X				
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments			X	X			pas ensemble.
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X				
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Bulle

Experts cortège

Directeur

Zufferey Laurent

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X	X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X					
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X						
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X	X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					