

Feuille d'appréciation du concours en salle

Ensemble instrumental du CO de la Gruyère

Directeurs : Yann Loosli et Lionel Chapuis

Titre de la pièce :

Nathan Hale Trilogy

Compositeur :

James Curnow

Jury :

Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général bien contrôlé. Essayez de garder la même qualité dans les nuances basses, en jouant toujours bien sur l'air, ainsi que dans les >					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général assez bien en place, ça "clique bien" et les tempi sont stables. Vous pouvez encore apporter + de soin sur la précision des d'indices (cf partition)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre est soigné et fait ressortir les thèmes, bon travail ! Vous pourriez prendre encore un peu + de risques dans les p/pp et les ff pour amener + de relief					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez + de soutien sur les notes longues, notamment dans l'accomp. (cf part) Techniquement c'est bien maîtrisé, bravo !					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On sent déjà une recherche de phrase => allez + loin dans la démarche, notamment en phrasant tous ensemble (mélodie + accomp) et en visant les points culminants					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Super énergie, une version vivante et avec beaucoup d'envie, bravo, continuez ainsi !					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Ensemble instrumental du CO de la Gruyère

Directeurs : Yann Loosli et Lionel Chapuis

Titre de la pièce :

Nathan Hale Trilogy

Compositeur :

James Curnow

Jury :

Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale, un soin est apporté à la justesse et sonorité : celles-ci deviennent naturellement plus délicates lorsque les nuances diminuent ou le nombre de voix diminue.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail effectué sur les rythmes, bravo ! Parfois un peu trop vertical, par souci certainement de précision. Gardez celle-ci avec plus de phrases et direction					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Essayez de varier encore plus (par exemple 1 ^{er} mut ff - f parfois trop parlé). Les < ou > peuvent se faire en ayant (+) de direction. Bon équilibre					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Jolie sonorité d'ensemble, surtout lors des f - ff. Soutenez bien les passages (p). Technique bien maîtrisée. ⊕ fins de phrase, soutien. Même s'il n'y a pas beaucoup d'indicateurs, essayez de ⊕ varier					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne énergie. Cherchez plus de phrases et directions, ça apportera encore (+) de vie à votre interprétation					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Quel plaisir de vous écouter, un bel d'air frais ! Continuez et énorme merci et bravo aux chefs					

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Ensemble instrumental du CO de la Gruyère		Expert : Etter Edgar Michel Heby	
Composition : Croisillon			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17 ⁸⁰		Essemble double-croches
Rythme	8 ⁵⁰		Attention changement 2:4 ⇒ 6:8
Dynamique	8 ⁷⁰		Bonne dynamique 2:4 6:8 plat
Total intermédiaire	35 ⁰⁰		
Déductions	− 0		
Total pour finale	35 ⁰⁰		
Bonification	+ 0		
TOTAL	35 ⁰⁰		

Remarques générales :

Bravo déjà bonne prestation
 Faites attention en 6:8
 ensemble et dynamique

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Ensemble instrumental du CO de la Gruyère		Expert : Etter Edgar	
Composition : Croisillon			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	17,80		l'ensemble de 11 manque coup de trois
Rythme	8,50		Attention en 9/8 Changement des rythmes l'ensemble
Dynamique	8,70		Bon dy 2/4 Attention 6/8 et plus
Total intermédiaire	35,00		
Déductions	- 0		
Total pour finale	35,00		
Bonification	+ —		
TOTAL	35,00		

Remarques générales :

Bravo, déjà bon prestidien
 Fait surtout attention en 9/8
 également le dy.