

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### L'Appel du Manoir, Gruyères

Président : Damien Gavillet  
Directeur : Gabriel Murisier

Titre de la pièce : **The Raid**  
Compositeur : Oliver Waespi  
Jury : Barras Vincent

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>⚠ à quelques endroits, à surveiller</p>					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Soyez (+) précis, chercher une uniformité d'attaque ensemble.</p>					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Chercher une (+) grande palette de nuances, de contraste, de couleurs et d'ambiance.</p>					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Soyez chaleureux dans votre sonorité, chercher la profondeur.</p>					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Un très bon choix de pièce; peut être un peu difficile. Il faut chercher (+) de finesse dans les articulations qui amènent de la légèreté. Bravo aux solistes. Merci, Bonne continuation!</p>					

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### L'Appel du Manoir, Gruyères

Président : Damien Gavillet  
Directeur : Gabriel Murisier

Titre de la pièce : **The Raid**  
Compositeur : Oliver Waespi  
Jury : Michel Jean-François

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
à surveiller l'intonation dans les p-p					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
propreté passages techniques + soigné et précis					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
belle couleur, mais encore + de soutien + de transparence					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Sol en général pas trop dur (trombones trop sec) + chaleureux, bonne projection belle couleur mais mieux soutenir					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Mieux différencier mélodie - accompagnement les passages lyriques encore + expressifs, plus chantés et parfois trop retenus où se doit "claquer" p. ex début du 86)					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bons moyens, chercher + de contrastes dans les articulations. Bravo aux solistes. + voix de soutien voix intermédiaires					

Chercher + de rondeur dans les voix intermédiaires + présentes  
Préciser passages techniques  
Bravo pour votre travail. Merci et bonne continuation.

<b>9</b>	Société	L'Appel du Manoir de Gruyères Marche	Death or Glory
Catégorie	...	Comp.	R.B. Hall
Localité	Gruyères	Experts cortège	
Directeur	Murisier Gabriel	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

**Total des points** 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant  
**Classement général** 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre							Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					A surveiller parfois dans les Les ch d'♯ pourraient être encore un peu + rigoureux  cherchez à arrondir encore un peu le ff, mais ça sonne de j'frs bien!
1.1.2	Rythme et métrique	X	X					
1.1.3	Dynamique	X						
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Donne énergie, bravo!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation							Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance							Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche							Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt							Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

9

Société

L'Appel du Manoir de Gruyères Marche

Death or Glory

Catégorie

...

Comp.

R.B. Hall

Localité

Gruyères

Experts cortège

Directeur

Murisier Gabriel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui				Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments	X	X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X						
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments	X						
2.3.5	Tenue du corps	X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X					
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



9

Société

L'Appel du Manoir de Gruyères Marche

Death or Glory

Catégorie

...

Comp.

R.B. Hall

Localité

Gruyères

Experts cortège

Directeur

Murisier Gabriel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X						
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X						
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X	X					Bien vu merci
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)	X	X					