

Feuille d'appréciation du concours en salle

Musique Militaire de Rougemont

Président : Florian Karlen
Directrice: Véronique Gyger

Titre de la pièce : **Renaissance**
Compositeur : Peter Graham
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général assez bien. Attention néanmoins sur certaines fins de phrases ainsi que sur les mvmts de d'ascendants					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien en place, bravo! Veillez à garder cette qualité tout au long de la pièce, cela manque parfois un tout petit peu de rigueur ou de précision (cf score)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre général est soigné et les thématiques ressortent bien. Dans les parties solistes, on pourrait parfois viser un meilleur équi. entre eux. Pour les nuances, essayer de contraster + les dynamiques "médianes" pour donner + de relief aux ff					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bien maîtrisée en général, bonne qualité de son. De bons contrastes aérés dans les aigus. Bonne technique, bravo! Surtenez encore + dans les passages pp et solistiques					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Une très bonne recherche de phrase, notamment dans les parties lentes. Beaucoup de variété aussi dans les caractères, bravo! Chez les solistes, cherchez encore un peu + de "liberté"					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bonne énergie, une version très solide et un ensemble bien préparé, bravo et bonne suite!					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Musique Militaire de Rougemont

Président : Florian Karlen
Directrice : Véronique Gyger

Titre de la pièce : **Renaissance**
Compositeur : Peter Graham
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Dans l'ensemble bien, pas de problème majeur, mais rester attentif. Comme de manière générale c'est bon, les petits endroits où l'intention se gâte un peu ressortent d'autant plus!</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Très joli travail, bravo</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Pour moi, le léger "point faible": les "f" sont trop forts à mon goût, et certains passages d'équilibre et la transparence en pâtissent. De même que ça casse un peu l'effet des "vrais" ff-ff.</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bien, mais soignez toutes les attaques → propreté Très bonne technique, bravo Articulation: on pourrait jouer un peu plus (par exemple les >)</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Belle musicalité, bon respect du texte. ⚠ de ne pas perdre le contrôle du son sur les f A mon goût, passage "rubato" pourrait être beaucoup plus "libre"</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Félicitations et merci à la cheffe. Très joli travail, beaucoup de cohérence! et bravo aux solistes</p>					

Catégorie

...

Comp.

Ernst Obrecht

Localité

Rougemont

Experts cortège

Directeur

Gyger Véronique

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre							Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					Bravo pour le respect du texte et les contrastes !! Pas forcer le ff à [E] Très bien maîtrisé
1.1.2	Rythme et métrique	X						
1.1.3	Dynamique	X						
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Superbe prestation, merci !!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation							Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance							Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche							Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt							Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Ernst Obrecht
Localité	Rougemont	Experts cortège	
Directeur	Gyger Véronique	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Oui			Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X					
2.2.2	Départ	X	X					
2.2.3	Signaux du chef		X					
2.2.4	Alternance	X	X					le signal n'est pas clair !! Pas ensemble.
2.2.5	Levée des instruments			X	X			
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X						
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

Ernst Obrecht

Localité

Rougemont

Experts cartège

Directeur

Gyger Véronique

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·			·Non·			·Commentaires·
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X	X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					

