

Feuille d'appréciation du concours en salle

Les Armaillis d'Echarlens

Président : Olivier Marro
Directeur : Andrey Philippe

Titre de la pièce : **Crusades**
Compositeur : Rieks Van der Velde
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Écoutez-vous davantage dans les passages doux, afin d'affiner la justesse.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne "pêche" rythmique! À garder le même tempo percussion/vents. Bonne compréhension du binaire / ternaire.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne palette de nuances. Chercher (+) de contrastes, vous pouvez exagérer.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Gardez un joli son d'ensemble!					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli caractère dans les passages mystérieux. Bravo! Prenez le temps dans les affranchissements.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belle musicalité générale. Bravo pour votre travail, on sent que vous avez du plaisir à jouer ensemble. Continuez ainsi! Bravo. Bonne esprit d'équipe!					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Les Armailis d'Echarlens

Président : Olivier Marro
Directeur : Andrey Philippe

Titre de la pièce : **Crusades**
Compositeur : Rieks Van der Velde
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
à surveiller dans les passages délicats + fragiles					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
très bien J'aurais souhaité qu'on sente mieux les puls dans les passages plus rapides ex. 1-2-3-4					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bien équilibré					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
attention pas trop dur dans les ff garder une belle fusion respect de l'articulation. 67 - 123 123 123					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
encore + de recherche des phrases					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
très belle fusion, attention à garder ce beau son, Bon travail. Bien comprendre l'importance des voix dans les cettes, chercher + de transparence. bravo bien.					

très bonne pièce. bravo et merci

19

Société

Les Armaillis Echarlens

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Echarlens

Experts cortège

Directeur

Andrey Philippe

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
1.1.1	Justesse et intonation	X						risquez encore + dans le piano 57 est relâcher la d, un peu trop par rapport aux "gros" cherchez tjs la rondeur dans le ff	
1.1.2	Rythme et métrique	X							
1.1.3	Dynamique		X						
1.1.4	Equilibre	X	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X						
1.1.6	Technique et articulation	X	X						
1.2	Maitrise de la partition	Oui					Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Belle prestation bravo!	
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.1.1	Présentation								
2.1.2	Annonce au jury								
2.1.3	Alignement des rangs								
2.1.4	Alignement des colonnes								
2.1.5	Tenue du corps								
2.1.6	Tenue des instruments								
2.1.7	Discipline - Uniforme								
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.2.1	Ordre de départ								
2.2.2	Départ								
2.2.3	Signaux du chef								
2.2.4	Alternance								
2.2.5	Levée des instruments								
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.3.1	Couverture de face								
2.3.2	Couverture de côté								
2.3.3	Diagonales								
2.3.4	Tenue des instruments								
2.3.5	Tenue du corps								
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs								
2.3.7	Qualité de la percussion								
2.3.8	Tous au pas, sensibilité								
2.3.9	Longueur du pas								
2.3.10	Tempo								
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière								
2.3.12	Prestance du chef et signaux								
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires	
2.4.1	Ordre d'arrivée								
2.4.2	Signaux du chef								
2.4.3	Baisse des instruments								
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes								
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)								

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Echarlens

Experts cortège

Directeur

Andrey Philippe

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X	X					
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X	X					
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X					
2.2.2	Départ		X	X				
2.2.3	Signaux du chef		X	X				
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments		X	X				
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					un peu serrer ! 1,50
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



19

Société

Les Armailis Echarlens

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Echarlens

Experts cortège

Directeur

Andrey Philippe

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Qu			Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X	X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X	X				
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				

Attention à l'arrêt