

JARDIN MUESICAL LE PAQUIER 2023 11-14 MAI

Les Armaillis d'Echarlens

Président :

Olivier Marro

Directeur :

Andrey Philippe

Titre de la pièce :

Compositeur :

Jury :

Crusades

Rieks Van der Velde

Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Coure 2 - vous dovent age dous les postages doux, afin d'affiner la piùntesse. Rythme et métrique excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne piche rythique A gender le vient tempo per ustra vents. A gender le vient tempo per ustra vents. Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne polette de violet (horselet) Conne priorité excellent très bon bon a surveiller à travailler en priorité Conne priorité excellent très bon bon a surveiller à travailler en priorité Siouo', Prenez le temps dens less officials Blue vi la lité senorale Rrous pour votre Relie muticalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Belle muticalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Relie muticalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Relie muticalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Relie muticalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Relie muticalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité	Directed . Andrey i	ттррс		oury .	Darras VII					
Rythme et métrique excellent très bon a bon a surveiller a travailler en priorité Bonne "piche" rythique! A genter le vient toupo perustian/vents. Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Gualité d'émission, technique et articulation excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Musicalité excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité To coroccurre don! (an pollogen my cheriolo. Brove! Prenez le temps don! less officials in priorité Interprétation excellent très bon bon a surveiller a travailler en priorité Belle my touté senorale. Rrous pour votre trovail, on set que vous ouez du plaise		□ excellent	☐ très bon	bon	☐ à surveiller					
Rythme et métrique excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne piche rythique! A genter le vient teuro persussion/vents. Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne polathe de vous s. Charcus (the de cohrestes, vous pourez exocarer Qualité d'émission, technique et articulation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Ocros polathe den la policie vysteriole. Musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Tot coro chirl dans la policie vysteriole. Brovo! Prenez le temps dans les afficient Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle muticalité senorale. Brovo pour votre trovail, on set que vous ovez du plaise						110301				
Bonne "pêche" rythique! A gender le vient tempo perustion/vents. Dynamique et équilibre sonore Bonne plette de monies. Charcher en priorité Charcher de controltes, vous pourez exocorer de articulation Cordez mu jol son d'antende. Musicalité excellent très bon bon a surveiller at travailler en priorité Tot corochire dens les possons dens les afficiales. Brous! Prenez le temps dens les afficiales en priorité Interprétation excellent très bon bon a surveiller at travailler en priorité Belle musicalité senorale. Brous pour votre trousil, on set que vous ones de plasser	doux, af	n d'afin	er la	inshesse						
A gender le vient tempo per unità and vents. Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne polethe de nuo es. Chorcer (the de cohrostes, vous pouvez exoconer le articulation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Jot corochit dens les possesses dens les officielles	Rythme et métrique	□ excellent	☐ très bon	bon	☐ à surveiller					
A gender le vient tempo per unitéral vents. Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne polette de monais. Chorcher en priorité Concret de controltes, vous pouvez exoconer le articulation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Tot corochire dens les possesses dans les officielles les priorité Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle musicalité senarele Broug four votre le provail, on set que vous ovez de ploise	Bonne "pi	che" ryt	hique!							
Dynamique et équilibre sonore excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Bonne polethe de monds. Chartue Cha	A gender	le von	1- Kenpo	perues		ternore.				
Qualité d'émission, technique et articulation excellent xtrès bon bon à surveiller à travailler en priorité Musicalité excellent xtrès bon bon à surveiller à travailler en priorité Tot corochire dans las posses dans las difficultés Therefetation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Tovail, on sent que uous ones du plais	Dynamique et				☐ à surveiller	II				
Qualité d'émission, technique et articulation excellent xtrès bon bon à surveiller à travailler en priorité Musicalité excellent xtrès bon bon à surveiller à travailler en priorité Tot corochire dans las posses dans las difficultés Therefetation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Tovail, on sent que uous ones du plais	Bonne p	olethe	ole no	or ces.	Charce	ret				
technique et articulation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Corrole 7 hr jour de la polle de la priorité de la priorité de la polle de la priorité la polle de la po	(de controstes, vous pouvez éxagener de									
Musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Tot corothers dent les possesses dens les affaits Broud! Prenez le temps dens les affaits Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle musicalité senarale. Broud pour votre Tovail, on sent que vous ouez du plaise	technique et	□ excellent	très bon	□ bon	☐ à surveiller					
Musicalité excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Tot corochert dent les pottons my charios. Broud! Prenez le temps dent les afficient Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle muticalité senarale. Broud pour votre Trovail, on sent que vous ouez de plaise										
Job corochine dont les polloges uny shoriois. Brown: Prenez le temps dont les officiels Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle muticalité senorale. Brown pour votre trovail, on sent que vous over du ploit						`				
Blu muticalité senèrale Brova pour votre trovail, on sent que vous over de plais	Musicalité	□ excellent	très bon	□ bon	🛭 à surveiller					
Interprétation excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité Belle musicalité senarale Broug pour votre Fravail, on sent que vous over du plais										
Belle muticolité générole. Brova pour votre trovail, on sent que vous ovez de plais	Brown!	Prenez	Ce ten	ps dev	1 Cas	of the				
Belle muticolité générale. Brova pour votre trovail, on sent que vous over du plots	Interprétation	□ excellent	☐ très bon	bon	☐ à surveiller	The same of the sa				
trovail, on sent que vous over du ploit	Belle muticolité générale Broud pour votre									
a lover ensemble. Continue	trovail,	on sent	gre	veul o	up's du	- bloth				
a la se a la s	e jour	lusting	ble. C	n Fame ?	, o'ns;					



Feuille d'appréciation du concours en salle

Les Armaillis d'Echarlens

Président : Olivier Marro Directeur : Andrey Philippe Titre de la pièce :

Crusades

Compositeur : Jury :

Rieks Van der Velde Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	□ excellent	☐ très bon	₽ bon	☐ à surveiller	□ à travailler en priorité					
a surveille dans les passages délicats + fiagrilles										
Rythme et métrique	□ excellent	□ très bon	□ bon	☐ à surveiller	☐ à travailler en priorité					
Eres	bien									
Jawais souhaite qu'on sente ment les puts dans les passages plus ignue										
Dynamique et équilibre sonore	□ excellent	très bon	□ bon	☐ à surveiller	a travailler en priorité					
bien equillibre										
0			r	T						
Qualité d'émission, technique et articulation	□ excellent	très bon	□ bon	☐ à surveiller	□ à travailler en priorité					
	attention									
gorder une belle dusion										
Musicalité	□ excellent	très bon	□ bon	☐ à surveiller	☐ à travailler en priorité					
encore t de recherche des phrases										
Interprétation	□ excellent	☐ très bon	d bon	□ à surveiller	☐ à travailler en priorité					
Bon travail lien comprendre l'importance de voix dans les										

très bonne prèce : bravo et tech

19	Société	Les Armaillis	Echarlens	Marche	Slaidbu	rn
	Catégorie			Comp.	William	Rimmer
	Localité	Echarlens		Experts cortèg	įe.	
	Directeur	Andrey Philippe		Départ	Etter Ed	lgar
	Formation	Brass band		Musique		téphane
	Date	14 mai 2023		Fin	Aeby M	ichel
	Total des points Classement général		-	Bien / S - Sufi Mauvais / TN		ais
1	Musique	ТВ В	3 S	T	M	TM Commentaires
1.1	Titre chapitre	11:1:17B(:1:1:1:1:1:1:1	hidd dddsci	0.0001000	:-:-М-:-:-:	TIM
1.1.1	Justesse et intonation	X				isquez encore + dans
1.1.2	Rythme et métrique	X				16 piano
1.1.3	Dynamique	, >	(5 y ant revent to 0, on
1.1.4	-Equilibre	XX				topiano 57 ent relectur la d, un toppe par reppert anx "gr chardez tje la rancher d #
1.1.5	Qualité d'émission	X b				chardez tis la ronder d
1,1,6	Technique et articulation	V	,			
	Maitrise de la partition	21111111111111	Ø-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-		···Non·····	Gominieht üres
1.2.1	Bonus du par cœur				X	Belle prestation breve
2	Marche	TB E			M	TM Commentaires
	Présentation	ingeletrik intelek	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	a jadanda	.e.e.mieter eie	TM: Commentaires
2.1.1	Présentation		_			
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme		-			
	Départ-alternance	-0-0-090B0+0-0-0-0-0-0B	-1-1-1-1-1-1-1-1	10000040000	-1:1:M-1:1:1:1:1:	TM: Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2,3	Signaux du chef					
+						
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Tital Commentaires
2.3	Discipline de marche Couverture de face				, ', ', IVI, ', ', ', ', ', ', ', ', ', ', ', ', ',	Tivi. Confinentanes
1				-		
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales			-		
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3,5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
+						
2.3.1						
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.1	Prestance du chef et signaux					
	Arret	[+1+1+ T - B -1+1+1+1+1+1+ B	::::::::::::	<u>esesatoses.</u> T	:-:-:\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	ŢMI: Commentalires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
	Alignement (rang, col., diag.)					

19	Société	Les Armaillis Echarlens			Marche	Slaic	Slaidburn			
	Catégorie					Willia	William Rimmer			
	ocalité.	Echarlens		Experts cortè						
	Directeur	Andrey F	Philippe		Départ		r Edgar			
F	Formation		nd		Musique		n Stéph			
_	Date	14 mai 202		in / D D	Fin lien / S - Suf		/ Michel			
	Total des points Classement général	0 1			nen / 5 - 5ui Nauvais / Ti		nauvais			
1 1	Musique	ТВ	В	5		M	TM	Commentaires		
	Fitre chapitre	[+]+]+]*[B]+]+]-	(+(+(+)B+(±(+)	[+]+[+] S [+]+]		M	·T.M3··.	Commentaires		
1.1.1	Justesse et intonation				-					
1.1.2	Rythme et métrique				-			_		
1.1.3	Dynamique									
1,1.4	Equilibre									
1.1.5	Qualité d'émission									
1.1.6	Technique et articulation									
1.2	Maitrise de la partition	2000000	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			· · · · Non · ·		: Commentaires		
1.2.1	Bonus du par cœur									
	Vlarche Présentation	TB	B	S	L	M	TM	Commentaires Commentaires		
2.1.1	Présentation	V		.,,,,,,,,,	1.1.1.10.1.1.1					
2.1.2	Annonce au jury	X								
-		\ \ \ \ \	{ /							
2.1.3	Alignement des rangs		X							
2.1.4	Alignement des colonnes	X						-		
2.1.5	Tenue du corps	X					<u> </u>			
2.1.6	Tenue des instruments	X	X							
2.1.7	Discipline - Uniforme	X								
	Départ-alternance	::::T,B,::::		:::::: <u>;</u> ::::::::::::::::::::::::::::::	0000010000	;-;-:M-;-;-	∷⊹MT∷∷ 	Commentaires		
2.2.1	Ordre de départ		X					-		
2.2.2	Départ		X	X						
2.2.3	Signaux du chef		X	X						
2.2.4	Alternance		X							
2.2.5	Levée des instruments		X	X						
2.3 E	Discipline de marche	[+]+[+] + B +[+]+]	-1-1-1-В1-1-1-	-(-(-(\$-(-(-	0.0000000000000000000000000000000000000	-:-:-:M:-:-:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	:		
2.3.1	Couverture de face		X							
2.3.2	Couverture de côté		X							
2.3.3	Diagonales	X	X							
2.3.4	Tenue des instruments	X.	X							
2.3.5	Tenue du corps	X								
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					un peu serrer! 1,50		
		7						any processing the		
2.3.7	Qualité de la percussion	7			_					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		×		-					
2.3.9	Longueur du pas		X							
2.3.10	Tempo	X								
2.3.1:	Couverture/Espace par l'arrière	X	X							
2.3.1:	Prestance du chef et signaux									
2.4	Arret	1+1+1+ T-B -(+1+)	::::В:::::	s		W	-:-:-TKA:-:-	Commentaires		
2.4.1	Ordre d'arrivée									
2.4.2	Signaux du chef									
2.4.3	Baisse des instruments									
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes									
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)									

Signature de l'expert

19	Société	Les Armaillis Echarlens			Marche	Slaidburn		
	Catégorie			Comp.	Williar	r		
	Localité	Echarlens		Experts cortège Départ Etter Edgar				
	Directeur Andrey Philippe Formation Brass band		Départ Musique		Eagar 1 Stépha	ano.		
	romation 14 mail:				Fin		Michel	me
	Total des points	0	TB - Très		Bien / S - Suff	fisent		
1	Classement général	TB	l - Insuffis B	sent / M - I	Mauvais / TN	/I - Très ma M	uvais TM	Commentaires
	Musique Titre chapitre				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		.∵∴Onl⊹∴			Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur	TD			<u> </u>	8.4	TRA	Commontaine
2.1	Marche Présentation	TB ::::†8::::	B ∵∷B∷∷	S ::::::::::::::::::::::::::::::::::::	 	M ∷∷m∷∷	TM ∷∵tivi∷	Commentaires Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
	Départ-alternance	-[-[-[T]B]-]-[(+1+1+1 B +1+1+1	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	HORFE FORK	::::M::::::	::::TM:::::	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ						_	
2.2.2	Départ	-						
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments Discipline de marche	1.1.1.TR-1.1.	B	·.·.··g.····	ana aparasa	KA	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	,	X	×			, , , , ,	
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X	8				
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					Attention à larvet
2.3.1	Tempo		X					
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.1	Prestance du chef et signaux	X	N.					
	Arret		B::::	:::::s:::::			-:-:::MIT-::-:- 	
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X 4	10					
2.4.3	Baisse des instruments	7	×	X				
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes Alignement (rang, col., diag.)		~ <u> </u>	<u>></u>				.//
2.4.5	Anghement (rang, col., diag.)	1	,-	, -				North Control of the