

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### Edelweiss de Charmey

Président : Alexandre Charrière  
Directeur : Arthur Favre

Titre de la pièce : **La Fantaisie Lémanique**  
Compositeur : Théo Schmitt  
Jury : Rody Christophe

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Vous avez une jolie sonorité d'ensemble, mais lorsque vous sortez de votre zone de confort, vous la perdez malheureusement.            Dans les ff, ça devient un peu forcé            Dans les pp/p, l'intonation est en difficulté → soutien</p>					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Joli travail sur les rythmes : ils marchent par registre mais manque de cohésion entre les registres</p>					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Belle recherche des dynamiques, bravo !            Travail à faire sur l'équilibre afin de mieux entendre chaque voix, chercher (+) de "transparence"</p>					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Soutenez bien, ayez "entre", respirez ensemble ...            Joli travail technique, bravo            Articulation : pourrait être (+) variée et différenciée</p>					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bonne recherche des caractères, les tempi sont bons            Joli travail</p>					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>La pièce est bien comprise. Bravo aux solistes et au chef            Belle pièce!            Bonne suite !</p>					

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### Edelweiss de Charmey

Président : Alexandre Charrière  
Directeur : Arthur Favre

Titre de la pièce : **La Fantaisie Lémanique**  
Compositeur : Théo Schmitt  
Jury : Terrin Stéphane

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fonctionne assez bien dans les nuances médium. En revanche, quand vous allez sur les "extrêmes", veillez à jouer beaucoup + sur l'air, cela vous aidera à mieux contrôler l'inton.					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement, les rh sont compris. Toutefois, veillez à être + rigoureux et précis lorsque plusieurs registres / rh se superposent, ou lorsque le même rh est repris par plusieurs					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne pour la prise de risques sur le plan dynamique. Dans l'équi, veillez à mieux prioriser pour mieux faire ressortir les thématiques / solistes, souvent les cellules d'accomp sont un peu trop présentes					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On pourrait chercher encore + de contrastes dans l'artic, notamment dans les passages où 2 artic ≠ sont proposés. Dans l'émission, prenez bien le tps de respirer pour amener + de douceur / chaleur					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
La pièce est bien comprise et les caractères sont bien différenciés, bravo! Dans les parties lyriques, cherchez encore un phrase + "horizontal"					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail de fond réalisé et une belle énergie, merci et bonne suite!					

## Concours Tambours

### Rapport des experts

<b>Société :</b> Edelweiss de Charmey et Gruéria de Vuadens		<b>Expert :</b> Aeby Michel	
<b>Composition :</b> Echec et mat			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	17.70		manque d'ensemble
Rythme	8.50		Contrôler le Tempo attention 6:8
Dynamique	8.50		Plage dynamique pas toujours utilisée
<b>Total intermédiaire</b>	<b>34.50</b>		
Déductions	-		
<b>Total pour finale</b>	<b>34.50</b>		
Bonification	+		
<b>TOTAL</b>	<b>34.50</b>		

#### Remarques générales :

Bravo pour votre production  
mettez un peu plus de vie  
dans votre morceau



<b>Concours Tambours</b>
<b>Rapport des experts</b>

<b>Société :</b> Edelweiss de Charmey et Gruéria de Vuadens	<b>Expert :</b> Etter Edgar
<b>Composition :</b> Echec et mat	

	Notes	Dédutions	Remarques
Exécution technique	17,70		manque l'ensemble dans les motifs
Rythme	8,30		Controler les tempo Attention le 6/8
Dynamique	8,50		Plzge de dy. pzs toujours utiliser.
<b>Total intermédiaire</b>	34,50		
Dédutions <span style="float: right;">-</span>	0		
<b>Total pour finale</b>	34,50		
Bonification <span style="float: right;">+</span>	—		
<b>TOTAL</b>	34,50		

**Remarques générales :**  
 Bravo pour la production.  
 Mettez un peu plus de vis dans la production.

7

Société

Edelweiss de Charmey

Marche

Triumph March

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Charmey

Experts cortège

Directeur

Favre Arthur

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre		B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			Surveillez bien les valeurs longues Bien en place!  Trio → motif $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ devant ressortir + cherchez encore + de largeur dans le son
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique	X				
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation	X	X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation					Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance					Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche					Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt					Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

7

Société

Edelweiss de Charmey

Marche

Triumph March

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Charmey

Experts cortège

Directeur

Favre Arthur

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre					Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation					Commentaires
2.1.1	Présentation	X				Diagonale à contrôler!
2.1.2	Annonce au jury	X				
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes	X				
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments	X	X			
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance					Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X				
2.2.2	Départ	X				
2.2.3	Signaux du chef	X				
2.2.4	Alternance	X				
2.2.5	Levée des instruments		X			
2.3	Discipline de marche					Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			espace des rangs pas régulières
2.3.2	Couverture de côté		X			
2.3.3	Diagonales		X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X			
2.3.9	Longueur du pas	X				
2.3.10	Tempo	X				
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt					Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

<b>7</b>	Société	Edelweiss de Charmey	Marche	Triumph March
	Catégorie	...	Comp.	Hans Heusser
	Localité	Charmey	Experts cortège	
	Directeur	Favre Arthur	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant  
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre		B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation		B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance		B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche		B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X		
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt		B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X			
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			

ne pas marcher sans  
jouer jusqu'à la ligne  
c'est pas nécessaire