

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### La Lyre Paroissiale de la Roche

Présidente : Roxanne Sapin  
Directeur : Marc-Olivier Broillet

Titre de la pièce : **Three Saints**  
Compositeur : Goff Richards  
Jury : Rody Christophe

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne justesse, bravo. Lorsque il y a quelques soucis, ceux-ci sont "minimes". Continuez ce travail d'écoute!					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo, j'adi travail rythmique. Parfois il manque un peu de précision sur les rythmes courts (ex $\text{♩}$ pas assez présent).					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Grande recherche de dynamique, bravo! (ou "forcé") A mon goût, les f souvent un peu trop fort (en relation avec ff) Et il y a une marge de progression vers les nuances pp/p, etc! Très bel équilibre, très clair! Souffleurs et percussions: bel équilibre					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Toujours bien soigner les attaques, la propreté de celles-ci Très j'adi travail technique Articulation: bien mais pourrait encore être variée par moments					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bons tempi, On sent l'envie de respecter le texte, de faire les "effets" souhaités. Parfois peut-être dans l'exagération (mais je préfère ça que le contraire!). Belle cohérence					
<b>Interprétation</b>	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très belle préparation! Belle interprétation! Bravo aux solistes et au chef					

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### La Lyre Paroissiale de la Roche

Présidente : Roxanne Sapin  
Directeur : Marc-Olivier Broillet

Titre de la pièce : **Three Saints**  
Compositeur : Goff Richards  
Jury : Terrin Stéphane

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bien en général. De temps à autre quelques petites "frictions", (cf score), notamment dans les accords intra-registres, vous pouvez chercher encore + de qualité à ce niveau.					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bien compris, bien stable. Vous pouvez encore affiner la qualité des départs après une coupure / soupir, parfois pas tout à fait précis.					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
L'équilibre est en général de très bonne qualité, on ressent un grand travail de priorisation, bravo! Vous pouvez risquer + dans les piano, un peu généreux à mon goût, ce qui vous permet de élargir encore votre palette.					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon (tech/art)	<input checked="" type="checkbox"/> bon (son)	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dans les f/ff, veillez à garder un son ouvert et rond, certaines notes ont tendance à devenir un peu dures, notamment dans l'aiguë. Excellent travail technique et bonne recherche d'artic → on pourrait encore mieux faire ressortir certains accents.					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un grand bravo! La pièce est vivante, avec beaucoup de relief. De supers solistes, ainsi que beaucoup de liberté dans les rubato et différentes variations de tempi, très bon travail!					
<b>Interprétation</b>	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour cet excellent moment de musique, quel plaisir à vous écouter! Une mention particulière au registre graves (tib/epb/basses), dont j'ai adoré les couleurs 😊 Bravo et bonne suite!					

## Concours Tambours

## Rapport des experts

<b>Société</b> : La Lyre Paroissiale de la Roche		<b>Expert</b> : Aeby Michel	
<b>Composition</b> : Tour de Sol			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	17 <sup>40</sup>		Nombreux motif pas ensembles, l'est un problème technique
Rythme	8 <sup>50</sup>		ça accélère dans les motifs, raison du manque d'ensemble
Dynamique	8 <sup>60</sup>		mieux utiliser la plage dynamique manque de vie, plat
<b>Total intermédiaire</b>	<b>34<sup>5</sup></b>		
Déductions	⊖ -		
<b>Total pour finale</b>	<b>34<sup>5</sup></b>		
Bonification	⊕ -		
<b>TOTAL</b>	<b>34<sup>5</sup></b>		

### Remarques générales :

Bravo pour votre prestation améliorer la technique générale et la dynamique pour rendre la composition plus intéressante.

## Concours Tambours

### Rapport des experts

<b>Société</b> : La Lyre Paroissiale de la Roche		<b>Expert</b> : Etter Edgar	
<b>Composition</b> : Tour de Sol			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	17,40		nombreuse mesure ne seul pas ensemble. C'est un problème technique
Rythme	8,50		Se accélère dans les mesures. c'est la raison de manque d'ensemble.
Dynamique	8,60		Mieux utiliser la plage dy. Manque de vie, un peu plat.
<b>Total intermédiaire</b>	34,50		
<b>Déductions</b>	0		
<b>Total pour finale</b>	34,50		
<b>Bonification</b>	—		
<b>TOTAL</b>	<b>34,50</b>		

#### Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.  
 Améliorer la technique générale  
 et la dynamique pour rendre  
 la composition plus intéressante.

11

Société

La Lyre paroissiale de la Roche Marche

Val d'Illiez

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Fleury

Localité

La Roche

Experts cortège

Directeur

Broillet Marc-Olivier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X						Prenez f de risques dans le mp au trio Pas taper les ff Bien maîtriser le mieux remède l'artic. au trio (F)
1.1.2	Rythme et métrique	X						
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission	X	X					
1.1.6	Technique et articulation	X	X					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Donne énergie, bravo!
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

11

Société

La Lyre paroissiale de la Roche Marche

Val d'illiez

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Fleury

Localité

La Roche

Experts cortège

Directeur

Broillet Marc-Olivier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X	X					
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments		X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					-Manque de précision Plusieurs membres Marquent le pas.
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

11

Société

La Lyre paroissiale de la Roche Marche

Val d'Illiez

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Fleury

Localité

La Roche

Experts cortège

Directeur

Broillet Marc-Olivier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X	X				
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion			X				
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X				
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X	X					
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					

⚠ arrêt pas  
tous au clair  
Esitations