

Feuille d'appréciation du concours en salle

Brass Band "La Tour"

Président : Gregory Buchs
Directeur : Jacques Rossier

Titre de la pièce : **THEME AND VARIATIONS**
Compositeur : Oliver Waespi
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
trop de problèmes dans les passages muans p. ex. fin Vari II					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Parfois trop préoccupé par la difficulté technique, ce qui ôte de la précision					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
les solistes parfois un peu timide. Peut être jouer un peu + fort moins de risques					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
en général très bien la forte c'est parfois un peu dur et en manque de soutien					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
ça chante bien. Une belle énergie.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonnes intentions, bons contrastes dans les nuances, le souci de raconter une histoire bravo. Un peu fragile, la pièce un peu trop difficile. . . Mais il y a toujours l'envie d'être musical, belle compréhension de la pièce					

Bravo et Merci

Feuille d'appréciation du concours en salle

Brass Band "La Tour"

Président : Gregory Buchs
Directeur : Jacques Rossier

Titre de la pièce : **THEME AND VARIATIONS**
Compositeur : Oliver Waespi
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
A voir passages					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Gardez une rythmique commune, même temps pour chacun. Par moment un peu "faible".					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
OK. Les voix intermédiaires doivent parfois ⊕ écouter les solistes, car trop fort.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
67 --- → Staccato! Gardez l'endurance à certains moments. <u>Différenciez: l'accent et le staccato</u> La marque d'homogénéité dans les attaques entre les instruments					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous faites de la musique, bravo! Pièce un peu difficile qui vous "crispe" par moment.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo. Bonnes intentions musicales, bon contrastes de nuances; de belles recherches et de conduite de voix. Continuez!					

Travaillez sur votre endurance encore afin d'arriver "cool" à la fin. Cherchez ⊕ de précision entre registre (attaques, articulations similaires).
Continuez. Belle nuit!

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Brass Band "La Tour"		Expert : Aeby Michel	
Composition : Smokey Joe			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	18 ⁶⁰		Bonne technique en général, quelque problème d'ensemble, double-croche
Rythme	8 ⁸⁰		Bonne rythmique, Temps respectés
Dynamique	9 ⁰⁰		Très bonne dynamique
Total intermédiaire	36⁴⁰		
Déductions	⊖ -		
Total pour finale	36⁴⁰		
Bonification	⊕ -		
TOTAL	36⁴⁰		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation
 Très bien exécuté
 plaisant à écouter

Concours Tambours

Rapport des experts

Société : Brass Band "La Tour"		Expert : Etter Edgar	
Composition : Smokey Joe			
	Notes	Déductions	Remarques
Exécution technique	18,60		Bien tech. en générale. Quelques problème d'ensemble. ff
Rythme	8,80		Bonne rythmique. Tempo respecter.
Dynamique	9,00		Très bonne dynamique.
Total intermédiaire	36,40		
Déductions	- 0		
Total pour finale	36,40		
Bonification	+ —		
TOTAL	36,40		

Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.
 Très bien jouer. Pleins 2 écartes.

3	Société	Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême	Marche	Kaiseregg
Catégorie	...	Comp.	Compositeur 3	
Localité	Avry et La Tour	Experts cortège		
Directeur	Rossier Jacques	Départ	Etter Edgar	
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane	
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel	

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1 Musique		TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<i>À surveiller dans le médium Bon tempo, bien balancé Dans contrastes, mp au trio un peu généreux Pas forcer dans les forte Bien maîtrisé ✓</i>
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre	X	X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation	X	X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2 Marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

3	Société	Avry-du-pont et la Tour-de-Trême	Marche	Kaiseregg
	Catégorie	...	Comp.	Compositeur 3
	Localité	Avry et La Tour	Experts cortège	
	Directeur	Rossier Jacques	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1		Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre		TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation						
1.1.2	Rythme et métrique						
1.1.3	Dynamique						
1.1.4	Equilibre						
1.1.5	Qualité d'émission						
1.1.6	Technique et articulation						
1.2	Maitrise de la partition		Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur						
2		Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation		TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation			X			
2.1.2	Annonce au jury	X					
2.1.3	Alignement des rangs	X	X				
2.1.4	Alignement des colonnes		X				contrôles les diagonals!
2.1.5	Tenue du corps	X					
2.1.6	Tenue des instruments		X				
2.1.7	Discipline - Uniforme	X					
2.2	Départ-alternance		TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X					
2.2.2	Départ	X	X				
2.2.3	Signaux du chef	X					
2.2.4	Alternance	X	X				
2.2.5	Levée des instruments		X				
2.3	Discipline de marche		TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X				
2.3.2	Couverture de côté		X				
2.3.3	Diagonales	X	X				
2.3.4	Tenue des instruments		X				
2.3.5	Tenue du corps		X				
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X				
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X	X		
2.3.9	Longueur du pas			X			allonger un peu!
2.3.1	Tempo			X			
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière	X	X				
2.3.1	Prestance du chef et signaux						
2.4	Arret		TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée						
2.4.2	Signaux du chef						
2.4.3	Baisse des instruments						
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)						

3

Société

Avry-du-pont et la Tour-de-Trême Marche

Kaiseregg

Catégorie

...

Comp.

Compositeur 3

Localité

Avry et La Tour

Experts cortège

Directeur

Rossier Jacques

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	..Oui..		..Non..		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.1	Tempo	X	X			
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.1	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	..TB..	..B..	..S..	..I..	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée			X		utiliser la canne pour signaler la fin serait un plus
2.4.2	Signaux du chef			X		
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			