

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Lyre de Broc et L'Harmonie Paroissiale d'Estavannens

Présidentes : Charlotte Moret
Sylvie Jaquet Bapst
Directeur : Emanuele Salvo

Titre de la pièce : **The Glenmasan Manuscript**
Compositeur : Marc Jeanbourquin
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
La justesse s'est améliorée au fil du morceau, contrôlez les fins de phrase : <u>Soutien - rondour du son</u>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail effectué. Dans cette pièce je ne peux pas dissocier rythme et articulation : cette dernière pourrait être plus affinée, précise et apporterait + de précision et d'énergie					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dynamique : l'amplitude pourrait être beaucoup plus large allez chercher plus les "extrêmes" Bel équilibre, dans les tutti l'ensemble sonne très bien					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Osez "entrer" dans les notes (air - soutien) Technique ok Comme je l'ai déjà mentionné, affinez l'articulation et variez plus !					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
J'ai l'impression qu'il y a une belle envie de "faire juste" mais il faut maintenant passer par-dessus ça et oser lâchez-vous 😊 ! On sent le plaisir, on veut l'entendre aussi !					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belle pièce, bien à votre portée ! Sans tempi, bon travail Bravo au chef et bonne suite !					

Feuille d'appréciation du concours en salle

La Lyre de Broc et L'Harmonie Paroissiale d'Estavannens

Présidentes : Charlotte Moret
Sylvie Jaquet Bapst
Directeur : Emanuele Salvo

Titre de la pièce : **The Glenmasan Manuscript**
Compositeur : Marc Jeanbourquin
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Voire prestation dans ce domaine s'est améliorée au fil de la pièce. Jouez avec + de confiance et de rondeur dès le début, cela aidera! Soutenez aussi mieux le début et la fin des phrases.</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Cherchez davantage une puls commune, que chacune doit "intérieuriser". Souvent, on constate de petits décalages, notamment entre les éléments lyriques et rythmiques (cf score). Veillez aussi à toujours rester très stables.</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Un bon travail d'équilibre a été effectué, faisant ressortir les thématiques, bravo. Dans les nuances, cherchez + de contrastes et elle + loin dans les p et f/ff pour donner + de relief</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>La technique est en général maîtrisée, on sent un gros travail. Visez + de rondeur et de chaleur dans le son, notamment dans les nuances basses.</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Le texte est assez bien respecté, néanmoins osez beaucoup plus! Dans les effets, le phrasé, le caractère, permettez-vous un peu "d'exagération" pour amener + de vie</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bravo pour le bon travail de fond réalisé sur cette pièce. Avec un peu + de "fougue" et en travaillant sur les points ci-dessus, votre ensemble est destiné à un bel avenir! Merci et bonne suite!</p>					

5

Société

Lyre de Broc et Harmonie Estavanner Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp. William Rimmer

Localité

Broc-Estavannens

Experts cortège

Directeur

Salvo Emanuele

Départ Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			cellule 1.7 (A souvent un peu tôt) Vous pourriez risquer + dans le trio Cherchez une $\frac{1}{2}$ un peu + claire sur les $\frac{1}{2}$
1.1.2	Rythme et métrique		X	X		
1.1.3	Dynamique		X	X		
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation		X	X		
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

Catégorie	...	Comp.	William Rimmer
Localité	Broc-Estavannens	Experts cortège	
Directeur	Salvo Emanuele	Départ	Etter Edgar
Formation	Harmonie	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Ndr		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation	X				
2.1.2	Annonce au jury	X				
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes	X				
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments	X				
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ	X	X			
2.2.3	Signaux du chef	X	X			
2.2.4	Alternance	X				
2.2.5	Levée des instruments		X	X		P25 ensemble !
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté		X			
2.3.3	Diagonales		X			
2.3.4	Tenue des instruments	X	X			
2.3.5	Tenue du corps	X	X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas	X	X			
2.3.10	Tempo	X				
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					



5

Société

Lyre de Broc et Harmonie Estavannen Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Broc-Estavannens

Experts cortège

Directeur

Salvo Emanuele

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X	X		△ arrêt et fin
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments			X		
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X		