

Feuille d'appréciation du concours en salle

Société de Musique de Sorens

Président : Victor Ropraz
Directrice : Yahsmina Coutaz

Titre de la pièce : **The Legend of Hans Roth**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>⚠️ à voir par l'Or</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bonne dynamique, bien conduit. ⚠️ prudence = soyez bien en phase avec la chef</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Vocals intermédiaires doivent ⊕ soutenir les solos. (surtout dans les passages lents). • Excellentes nuances ! Bravo!</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bien ! Vous pouvez être ⊕ précis lorsqu'il y a des registres seul. ⚠️ Dans les nuances fortes, ça pourrait "craquer" presque... ne pas forcer.</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Bravo ! Il y a de belles tentatives musicales, de très beaux contrastes sonores et de volumes!</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Trouvez s'encre, continuez ! Cette pièce vous correspond bien. Ne soyez pas trop dur dans les volumes très fort au niveau des attaques.</p>					

Vous tenez le bon chemin, c'est un plaisir de vous écouter. Bravo à la chef.

Feuille d'appréciation du concours en salle

Société de Musique de Sorens

Président : Victor Ropraz
Directrices : Yahsmina Coutaz

Titre de la pièce : **The Legend of Hans Roth**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
A surveiller surtout dans les p (début Andante) et dans les f sur la fin (fatigue)					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
belle stabilité encore un peu plus de "groove"					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général belle fusion parfois on perd cette qualité dans la f par ex 11.					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général très bonne. Attention aux valeurs courtes → c'est un peu trop dur.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo pour le souci de respecter toutes les indications encore + de soin. Chacun est responsable					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
1. belle énergie / Très beau les passages tutti, dommage fragile les passages soli 3. Belle énergie					

Très bon choix de pièce pour vous
Merci et bravo

8

Société

Sorens

Marche

Creux du Van

Catégorie

...

Comp.

Fritz Rickli

Localité

Sorens

Experts cortège

Directeur

Coutaz Yahsmina

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X	X				Un peu rapide => gros manque de stabilité! Bons contrastes Souvent un peu force, cherchez + de rondeur Cherchez + de qualité sur !!!!!!
1.1.2	Rythme et métrique			X				
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre		X					
1.1.5	Qualité d'émission			X				
1.1.6	Technique et articulation		X	X				
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur		X					
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

8

Société

Sorens

Marche

Creux du Van

Catégorie

...

Comp.

Fritz Rickli

Localité

Sorens

Experts cortège

Directeur

Coutaz Yahsmina

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui				Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X	X					
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments	X						
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					
2.3.2	Couverture de côté	X	X					
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X						
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Un nombre pas au pas.
contrôler le tempo.
C'est précipitée. Trop nerveux.

8	Société	Sorens	Marche	Creux du Van
Catégorie	...		Comp.	Fritz Rickli
Localité	Sorens		Experts cortège	
Directeur	Coutaz Yahsmina		Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band		Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023		Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant
Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·			·Non·			·Commentaires·
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.3.1	Couverture de face	X						<p>Tempo un peu Troop rapide pour moi, idem pour la longueur des pas, pense au plus petit...</p>
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X						
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X						
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)	X	X					