

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### L'Alpée de Vaulruz

Président : Marcelin Dévaud  
Directeur : Gauthier Dupertuis

Titre de la pièce : **Sinfonietta N°4**  
Compositeur : Etienne Crausaz  
Jury : Rody Christophe

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale la justesse est bonne. Attention de la garder dans les nuances plus basses !					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bon travail sur les rythmes, par contre attention à avoir une pulsation commune !					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bel équilibre Osez aller chercher une plus grande amplitude, sans dénaturer la qualité					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Jouez avec les différentes articulations notées. Saluez chaque note !					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bon respect du texte. Osez plus d'élan parfois, plus de direction					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Travail soigné, bravo au chef ! Bravo aux solistes ! Bon tempi, bonne préparation Bonne suite					

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### L'Alpée de Vaulruz

Président : Marcelin Dévaud  
Directeur : Gauthier Dupertuis

Titre de la pièce : **Sinfonietta N°4**  
Compositeur : Etienne Crausaz  
Jury : Terrin Stéphane

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Une bonne justesse dans les parties telle et les nuances <i>mf</i> → vitez + de qualité dans les moments + "exposés" et à l'intérieur des registres					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement les rh sont bien compris et maîtrisés. Veillez à plus de stabilité et de précision quand les rh s'enchaînent ou se superposent entre les registres					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail d'équilibre, qui permet de bien faire ressortir les éléments importants, bravo! Dans les nuances, poursuivez votre bon travail en allant chercher + de contrastes et + loin dans les extrêmes					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez un son + rond notamment dans les nuances <i>p</i> et <i>f</i> . Affinez encore l'artic et les contrastes entre les accents de cette pièce					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On ressent une grande volonté de respecter le texte, bravo! Allez encore + loin dans les contrastes et le phrasé, pour offrir une interprétation encore + riche					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour le sérieux de votre travail, on ressent beaucoup de bonne volonté, merci et bonne suite!					

## Concours Tambours

### Rapport des experts

<b>Société : L'Alpée de Vaulruz</b>		<b>Expert : Aeby Michel</b>	
<b>Composition : Koschka</b>			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	18 <sup>70</sup>		Quelques imperfections d'ensemble
Rythme	8 <sup>90</sup>		5:8 attention 6:8 ligne 6
Dynamique	8 <sup>30</sup>		Bonne dynamique améliorer les pianos et mf un peu fort
<b>Total intermédiaire</b>	<b>36<sup>50</sup></b>		
Déductions	-		
<b>Total pour finale</b>	<b>36<sup>50</sup></b>		
Bonification	+		
<b>TOTAL</b>	<b>36<sup>50</sup></b>		

#### Remarques générales :

Bravo pour votre production  
bonne à très bonne  
alléger la dynamique

## Concours Tambours

## Rapport des experts

<b>Société : L'Alpée de Vaulruz</b>		<b>Expert : Etter Edgar</b>	
<b>Composition : Koschka</b>			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	18,70		Dans quelques mesures. quelques imperfections d'ensemble
Rythme	8,90		Nr 2. Rhy 5/8 Nr. 6 le 6/8
Dynamique	8,90		Bon dyn. Améliorer. les p et mf. un peu fort. Trauer 12 légères
<b>Total intermédiaire</b>	<b>36,50</b>		
Déductions	- 0		
<b>Total pour finale</b>	<b>36,50</b>		
Bonification	+ —		
<b>TOTAL</b>	<b>36,50</b>		

### Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.  
 Bon et très bonnes prestations.  
 Aérer la ~~la~~ dynamique.

<b>6</b>	Société	L'Alpée de Vaulruz	Marche	The Kangaroo
	Catégorie	...	Comp.	John Bailey
	Localité	Vaulruz	Experts cortège	
	Directeur	Dupertuis Gauthier	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	<b>Titre chapitre</b>	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<p>- Δ cut/allos depuis [70], manque de synchro.  - Δ Trio ch 1.7 (d'un part tot)</p> <p>(grosse caisse un tout petit peu trop j)  Soutenez + dans le ff, pebis un peu poussé  cubic pourrait être un peu + claire</p>
1.1.2	Rythme et métrique			X		
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission		X	X		
1.1.6	Technique et articulation		X	X		
1.2	<b>Maîtrise de la partition</b>	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	<b>Présentation</b>	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	<b>Départ-alternance</b>	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	<b>Discipline de marche</b>	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	<b>Arrêt</b>	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

<b>6</b>	Société	L'Alpée de Vaulruz	Marche	The Kangaroo
	Catégorie	...	Comp.	John Bailey
	Localité	Vaulruz	Experts cortège	
	Directeur	Dupertuis Gauthier	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant  
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury		X			
2.1.3	Alignement des rangs		X			un peu serré. (1, 2, 3)
2.1.4	Alignement des colonnes		X			
2.1.5	Tenue du corps	X	X			
2.1.6	Tenue des instruments	X	X			
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ	X	X			
2.2.3	Signaux du chef	X	X			
2.2.4	Alternance		X			
2.2.5	Levée des instruments	X				
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté		X	X		
2.3.3	Diagonales		X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		-Plusieurs membres pas au pas. Marquer le pas!
2.3.9	Longueur du pas		X			-Longueur du pas un peu court.
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

6

Société

L'Alpée de Vaulruz

Marche

The Kangaroo

Catégorie

...

Comp.

John Bailey

Localité

Vaulruz

Experts cortège

Directeur

Dupertuis Gauthier

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux			X		
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X			
2.4.2	Signaux du chef		X			
2.4.3	Baisse des instruments			X		
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)			X		

Pour moi le chef doit être devant même les tambours