

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo du Gibloux d'Avry-devant-Pont

Président : Marc Fragnière
Directeur : Eric Deillon

Titre de la pièce : **Flight**
Compositeur : Mario Bürki
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Dans les tutti, le justesse est d'accès bonne qualité. Par contre, soignez mieux dans les passages plus 'discrets' ainsi et surtout que dans les fins de phrases (pas relâche trop tôt!) → cf part.</p>					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Individuellement, les cellules rh sont comprises et exécutées correctement. Cherchez + de précision lorsque les rh se superposent entre les registres, intériorisez + le puls.</p>					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>L'équilibre est bien réalisé et on sent un vrai effort sur le respect des nuances, bien, notamment dans les mp/p. Cherchez à "canaliser" un peu vos f, afin que les ff paraissent + imposants</p>					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Cherchez plus de rondeur, de chaleur dans le son, en soutenant beaucoup +, peu importe le tempo et la nuance, le son d'ensemble gagnera en qualité</p>					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Le texte est en général assez bien respecté. Vous pouvez chercher + de "force" dans l'accentuation pour alléger le propos, et + de phrase horizontale sur les parties + lyriques</p>					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
<p>Cette pièce vous convient bien et on ressent une bonne motivation de bien faire, persévérez dans cette voie!</p>					

Bonne suite!

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo du Gibloux d'Avry-devant-Pont

Président : Marc Fragnière
Directeur : Eric Deillon

Titre de la pièce : **Flight**
Compositeur : Mario Bürki
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Justesse dans les tutti, bien. Attention aux fins de phrase, soutenez et allez au bout des phrases					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail, les rythmes sont bien compris. Attention à la mix en place entre les registres.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien mais, à mon goût vous pouvez avoir une palette de dynamique plus variée. De manière générale l'équilibre entre les registres est bien!					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Attention aux premières attaques, que ce soit sur la qualité mais également sur leur précision.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo aux solistes les différents caractères sont bien compris: parfois il faut 1-2 mesures pour se mettre et s'installer dans une nouvelle partie. Anticipez plus.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Joli travail effectué sur une belle pièce bien à votre portée! Bonne suite					

3	Société	Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême	Marche	Kaiseregg
Catégorie	...	Comp.	Compositeur 3	
Localité	Avry et La Tour	Experts cortège		
Directeur	Rossier Jacques	Départ	Etter Edgar	
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane	
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel	

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant
 Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X			<i>À surveiller dans le médium Bon tempo, bien balancé Bons contrastes, mp et trio un peu généreux Pas forcer dans les forte Bien maîtrisé ✓</i>
1.1.2	Rythme et métrique	X				
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre	X	X			
1.1.5	Qualité d'émission		X			
1.1.6	Technique et articulation	X	X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		

2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

3

Société

Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême Marche

Kaiseregg

Catégorie

...

Comp.

Compositeur 3

Localité

Avry et La Tour

Experts cortège

Directeur

Rossier Jacques

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury	X				
2.1.3	Alignement des rangs	X	X			
2.1.4	Alignement des colonnes		X			contrôles les diagonales!
2.1.5	Tenue du corps	X				
2.1.6	Tenue des instruments		X			
2.1.7	Discipline - Uniforme	X				
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X				
2.2.2	Départ	X	X			
2.2.3	Signaux du chef	X				
2.2.4	Alternance	X	X			
2.2.5	Levée des instruments		X			
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté		X			
2.3.3	Diagonales	X	X			
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X			
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X		
2.3.9	Longueur du pas		X			allonger un peu!
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X			
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					



3

Société

Avry-dv-pont et la Tour-de-Trême Marche

Kaiseregg

Catégorie

...

Comp.

Compositeur 3

Localité

Avry et La Tour

Experts cortège

Directeur

Rossier Jacques

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X			
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X			
2.3.9	Longueur du pas		X			
2.3.10	Tempo	X	X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X			
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée			X		
2.4.2	Signaux du chef			X		
2.4.3	Baisse des instruments		X			
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X			
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X			

utiliser le canne pour
signaler la fin serait
un plus