

Feuille d'appréciation du concours en salle

Fanfare de Porsel

Présidente : Anne Déneraud
Directeur : Lionel Gagnaux

Titre de la pièce : **The Dark Side of the Moon**
Compositeur : Paul Lovatt-Cooper
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Début + de fait la distorsion doit ressortir. Une belle couleur.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
parfois les passages imprécis (F)					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Dans les H-H tomber les sons jusqu'à la fin (P) + soutenu					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
des p par ex v. → un peu lourd					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Même dans les passages répétitifs chercher à faire des phrases et pas des séquences successives (D) - X					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Raconter une histoire. C'est un peu statique. ! J'aime beaucoup la couleur de votre son. Mais l'envie du son est toujours là. le respect des nuances					

Merci et bravo

début + de dissonance
+ de ligne

B + plus de soutien

(F) rythme décalé

(F) → le climat plus sombre
I. trop de Mip des

(K) trop saccadé

(M) plus libre

(N) accompagnement + précé

O Bravo

(P) un peu raide

(R) ^SE. bien + vivant un peu statique

(U) + expressif

(Y) + de ligne c'est sta

(CC) + les valeurs longues + tenues

Feuille d'appréciation du concours en salle

Fanfare de Porsel

Présidente : Anne Dénervaud
Directeur : Lionel Gagnaux

Titre de la pièce : **The Dark Side of the Moon**
Compositeur : Paul Lovatt-Cooper
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Voir partition.					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
En général bien respecté. Soyez davantage incisifs dans vos attaques dans les traits rapides.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Chercher (+) de contrastes, de nuances. - Connaître le texte de chacun afin de mettre mieux en évidence les éléments "solistiques".					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
- À vos attaques, respectez bien le texte (les accents sont trop mous en général) - ne forcez pas le son, n'allez pas au delà de votre limite					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
- De jolis passages (N par exemple) et suivants. - de belles couleurs. Vous pouvez chercher davantage de précision et de netteté.					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour votre prestation et votre travail. La pièce me semble être encore fraîche, peut-être un peu difficile. Vous avez relevé le défi. Bravo, belle continuation. "dependent"					

→ Pensez à chanter vos phrases et soutenir la mélodie et les accompagnements.

16

Société

Porsel

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Porsel

Experts cortège

Directeur

Gagnaux Lionel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre							
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					Bon tempo, mais Δ à rester stable au chant de basse (ch. 17 et 19 un peu pressé) Braw pour les contrastes, n'oubliez pas encore + au trio bien contrôler dans les ff, parfois un peu force
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition							Quel Non Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		Belle impression, bravo 😊
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation							
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance							
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche							
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt							
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Porsel

Experts cortège

Directeur

Gagnaux Lionel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury		X					
2.1.3	Alignement des rangs	X	X					un peu serré. (1/50)
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments	X						
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté		X	X				
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



16

Société

Porsel

Marche

Slaidburn

Catégorie

...

Comp.

William Rimmer

Localité

Porsel

Experts cartège

Directeur

Gagnaux Lionel

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X					
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							Bonne transition Fanfare - Tambour
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arret	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X						
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)	X	X					