

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo de Corjon, Rossinière

Président : Antoine Martin
Directeur : José Niquille

Titre de la pièce : **Cry of de Mountain**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très beau son, belle justesse (⚠ parfois les fins de phrase > ou lorsque il y a un saut :)					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très beau travail : Quelques imprécisions (ou accidents) mais rien de grave					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
félicitations pour vos magnifiques nuances dans les ppp-pp Parfait les f un peu fort déjà, avoir un peu plus de patience					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour votre travail technique ! Magnifique son d'ensemble et articulation fine					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Quelques petits phrases en plus, quelques nuances à ajuster (f-ff) et ce serait excellent					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Grand bravo aux solistes et à tous les musiciens, et bien entendu au chef ! <u>Merci</u> et bonne suite					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Echo de Corjon, Rossinière

Président : Antoine Martin
Directeur : José Niquille

Titre de la pièce : **Cry of de Mountain**
Compositeur : Howard Lorriman
Jury : Terrin Stéphane

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bonne qualité générale. Saignez les petits détails (cf part), notamment sur les notes "critiques" et les grands intervalles					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Individuellement, la qualité est excellente. Visez encore + de constance dans les relais et les motifs qui s'enchaînent entre les registres					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fantastiques efforts, quels risques notamment dans les pp(p), bravo !! L'équilibre est très bon, faisant ressortir les éléments importants					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous avez un son d'ensemble superbe, dans +/- toutes les nuances, avec une belle rondeur et chaleur Quel travail technique, bravo!!!					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Déjà de très beaux moments. Impliquez-vous encore plus dans la phrase (notamment 3e motif) en cherchant à y mettre encore + de "tension" et de relief					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un magnifique ensemble pour un très beau moment de musique, merci et bravo!!!					

10

Société

L'Echo de Corjon de Rossinière Marche

Vivat Lucerna

Catégorie

...

Comp. Arthur Ney

Localité

Rossinière

Experts cortège

Directeur

Niquille José

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					En général ok mais : - souvent pas en accord, presse - S/A transition sur Trio Bon piano a trio Bonne Pas forcer les ff
1.1.2	Rythme et métrique		X	X				
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Arthur Ney
Localité	Rossinière	Experts cortège	
Directeur	Niquille José	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Oui			Non		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs	X						
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X	X					
2.2.5	Levée des instruments	X						
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					
2.3.2	Couverture de côté		X	X				
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

-Plusieurs membres
manque de précisions!

10

Société

L'Echo de Corjon de Rossinière Marche

Vivat Lucerna

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Rossinière

Experts cortège

Directeur

Niquille José

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					