

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney

Présidente : Beatrice Dohner  
Directeur : Lionel Chapuis

Titre de la pièce : **Landscape and Journey**  
Compositeur : Alan Fernie  
Jury : Michel Jean-François

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Beaucoup d'endroits délicats où on sentait une fébrilité pendant certains de risques					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Certains décalages quand on a des rythmes différents p ex. B ou 234					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
2 ans + d'édulcorage et de différences le mf est un peu faible ce qui des p d'impact					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
les attaques pourraient + marquer → mais vous gardez la rondeur					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
On sent de la chaleur depuis 2 → K trop statique					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
voir musicalité. En général + de passion dans vos choix musicaux, + de contrastes. c. belle pièce. Un peu timide					

De très beaux moments.  
et bonne suite.

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney

Présidente : Beatrice Dohner  
Directeur : Lionel Chapuis

Titre de la pièce : **Landscape and Journey**  
Compositeur : Alan Fernie  
Jury : Barras Vincent

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
voir partition. Quelques endroits faibles... Soyez relax!					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Soyez (+) ensemble dans les tutti, Gardez la dynamique de tempo.					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
C'est bte. Il y a de bonnes tentatives de différence et contrastes de volume. Votre "mf" peut être (+) générale en revanche, ce qui vous contraint					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo. Les attaques sont rarement dures, mais pourraient être (+) incisives! Cela donnera encore (+) de relief. <span style="float: right;">rés piano. <math>\Delta</math></span>					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Belle musicalité, il ya de l'âme dans votre son global.					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour votre interprétation, un plaisir de vous écouter. De belles recherches de couleurs, il ya de l'intensité!					

Bravo au Soprano.

Continuez dans votre chemin. Belle suite.

## Concours Tambours

### Rapport des experts

<b>Société : L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney</b>		<b>Expert : Aeby Michel</b>	
<b>Composition : Gimellis</b>			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	17 <sup>40</sup>		Ligne 4-5-6 ensemble dans les double-croches
Rythme	8 <sup>50</sup>		Problème rythmique dans les motifs double-croches
Dynamique	8 <sup>60</sup>		améliorer les pions utiliser toute la palette
<b>Total intermédiaire</b>	<b>34,50</b>		
Déductions	-		
<b>Total pour finale</b>	<b>34,50</b>		
Bonification	+		
<b>TOTAL</b>	<b>34,50</b>		

#### Remarques générales :

Bravo pour votre prestation  
 Travail individuel des motifs double-croches  
 Ligne 4-5-6

## Concours Tambours

### Rapport des experts

<b>Société</b> : L'Amicale-Vudallaz d'Albeuve-Enney		<b>Expert</b> : Etter Edgar	
<b>Composition</b> : Gimellis			
	<b>Notes</b>	<b>Déductions</b>	<b>Remarques</b>
Exécution technique	17,40		Manque l'ensemble dans les motifs Nr. 4, 5 et 6
Rythme	8,50		Problème ryth. dans les motifs 1
Dynamique	8,60		Améliorer le p. Utiliser tout le page.
<b>Total intermédiaire</b>	<b>34,50</b>		
Déductions	- 0		
<b>Total pour finale</b>	<b>34,50</b>		
Bonification	+ —		
<b>TOTAL</b>	<b>34,50</b>		

#### Remarques générales :

Bravo pour votre prestation.  
 On conseille un travail individuel des motifs Nr. 4, 5 et 6.

15

Société

L'Amicale-Vudallaz Albeuve-Enney Marche

100-T

Catégorie

...

Comp.

Stéphane Chapuis

Localité

Albeuve-Enney

Experts cortège

Directeur

Chapuis Lionel

Départ Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					Δ notamment en l'alto sur notes longues
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique	X	X					Percut basés un peu @ au T et O
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					les ff sont un peu forcés (2 part.)
1.1.6	Technique et articulation		X					Δ bien maîtriser les A dans le chant de basse
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Stéphane Chapuis
Localité	Albeuve-Enney	Experts cortège	
Directeur	Chapuis Lionel	Départ	Etter Edgar
Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X	X					
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					
2.1.4	Alignement des colonnes		X					
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ		X					
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments		X					Pas ensemble
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales	X	X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X	X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas							- Trop courts.
2.3.10	Tempo		X					Avancés. Pas
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X				ralentire.
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							





15

Société

L'Amicale-Vudallaz Albeuve-Enney Marche

100-T

Catégorie

...

Comp.

Stéphane Chapuis

Localité

Albeuve-Enney

Experts cortège

Directeur

Chapuis Lionel

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X	X				
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef	X	X					
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				

