

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### Société de Musique l'AVENIR, Le Mouret

Présidente : Laurence Richard  
Directrice : Véronique Chappuis Fernandez

Titre de la pièce : **Escenas de los Aztecas**  
Compositeur : James Barnes  
Jury : Rody Christophe

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale, bonne justesse, attention dans les passages moins joués, les nuances basses et les fins de phrase					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très joli travail, rythmes bien maîtrisés					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne recherche des dynamiques Dans les tutti, attention à l'équilibre/transparence					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Jolie sonorité d'ensemble Vous pouvez aller beaucoup plus loin dans l'articulation !					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
très beau rendu, pièce bien maîtrisée Peut-être, à mon goût, on aurait pu faire un peu plus de rall ou de changements de tempi					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très belle préparation, bravo à la cheffe, aux solistes et tous les musiciens Bcp de plaisir à vous écouter! Bonne suite					

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### Société de Musique l'AVENIR, Le Mouret

Présidente : Laurence Richard  
Directrice : Véronique Chappuis Fernandez

Titre de la pièce : **Escenas de los Aztecas**  
Compositeur : James Barnes  
Jury : Terrin Stéphane

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bons dans les tutti. Veillez à + de qualité sur les passages plus dépouillés ainsi que sur certains motifs plus exposés (cf part.)					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très bonne compréhension du texte et de la métrique, c'est très stable et bien en place, bravo!					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De bons efforts ont été réalisés, notamment dans les nuances basses. Dans l'équilibre, lors des "gros" passages tutti avec hop de motifs ≠, cherchez + de clarté dans le rendu, en priorisant peut-être +					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne qualité technique. Le son de bax est agréable, attention toutefois à ne pas aller dans la "dureté", notamment dans les Fiff et les notes accentuées. Veillez également à encore mieux différencier les accents.					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Beaucoup de caractère et de contrastes, bravo! C'est notamment très dansant et enlevé sur les 1e et 3e mvmt. Dans la partie lente, vous pourriez chercher encore plus de phrase/relief					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Merci pour cette belle interprétation. La pièce est ambitieuse, mais vous avez relevé le challenge avec bravoure! Bravo également aux solistes. En vous souhaitant un très bel avenir!					

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Hartmann

Localité

Le Mouret

Experts cortège

Directeur

Chapuis-Fernandez Véronique

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1

I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X					A surveillance dès 59 Dans contre-tenor, risquez un peu + dans le rf pour amener du relief Chant de basse parfois un peu forcé
1.1.2	Rythme et métrique	X						
1.1.3	Dynamique	X	X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Hartmann

Localité

Le Mouret

Experts cortège

Directeur

Chapuis-Fernandez Véronique

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation	X						
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					Pas toujours le même espace, et un peu serré. (1,50 m)
2.1.4	Alignement des colonnes	X						
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ	X						Fait le premier pas au départ. hésitent
2.2.2	Départ		X					
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X	X					
2.2.5	Levée des instruments	X	X					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face	X	X					Faisiblement un peu serré (rangs)
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion	X						
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière	X	X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



Catégorie

...

Comp.

Jean-Pierre Hartmann

Localité

Le Mouret

Experts cortège

Directeur

Chapuis-Fernandez Véronique

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition		Qui			Ngr		Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas	X	X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X	X					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X	X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X	X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					

△ qualité instrument  
tambour