

Feuille d'appréciation du concours en salle

Union Paroissiale de Sâles

Président : Raynald Seydoux
Directeur : Jean-Marie Jordan

Titre de la pièce : **Lord Tullamore**
Compositeur : **Carl Wittrock**
Jury : **Terrin Stéphane**

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fonctionne assez bien dans les tutti. En revanche, veillez à mieux surveiller vos fins de phrases ainsi que les grands intervalles, saturez plus !					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le rh est compris, les tempi sont en général stables et le tout est assez bien en place. Cherchez à être plus précis dans les transitions, resp. lorsque un rh passe d'un registre à l'autre.					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous avez réalisé de bons effets dans les p/pp, notamment dans la partie finale. En revanche, prenez garde à et différencier les f/ff et à garder le contrôle dans ces nuances hautes					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail technique a été réalisé, bravo. Dans le son, cherchez en revanche à arrondir le tout : amenez + de chaleur, notamment dans les f, en jouant plus sur l'air et en contrôlant mieux son débit.					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De bonnes idées, cherchez à mettre en cure l'org et de relief dans la pièce, en différenciant l'artic, en développant le phrasé et en mettant + de caractère et de légèreté dans les parties + dansantes					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour cette interprétation d'une pièce qui vous convient bien. Nettoyez votre énergie au profit des pistes d'améliorations proposées ci-dessus. Merci et bonne suite !					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Union Paroissiale de Sâles

Président : Raynald Seydoux
Directeur : Jean-Marie Jordan

Titre de la pièce : **Lord Tullamore**
Compositeur : Carl Wittrock
Jury : Rody Christophe

Justesse et pureté harmonique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Justesse en générale bien, rien de flagrant, mais tjs à surveiller, à faire l'effort surtout en fin de phras					
Rythme et métrique	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bon travail, bien maîtrisé Tutti très bien, attention aux entrées successives					
Dynamique et équilibre sonore	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller X	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Lorsque vous jouez f, on perd en transparence et en équilibre. Attention également de ne pas forcer les nuances f-ff					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bonne technique Articulation à varier un peu plus Restez tjs propre et saigné lors des attaques					
Musicalité	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien, vous pouvez phraser plus (direction), chercher plus de "caractères é brassai" (cornemuse, légèreté dans les passages dantsants)					
Interprétation	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon X	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Pièce bien à votre portée, bien travaillée et maîtrisée Bravo à tous!					

2

Société

L'Union Paroissiale de Sâles

Marche

St-Triphon

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Sâles

Experts cortège

Directeur

Jordan Jean-Marie

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X	X		restez bien stable sur les d Bien en place ✓ Bon effort au trio Sautnez +, surtout dans les p et les grands intervalles
1.1.2	Rythme et métrique		X			
1.1.3	Dynamique		X			
1.1.4	Equilibre		X			
1.1.5	Qualité d'émission			X		
1.1.6	Technique et articulation		X			
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur			X		
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face					
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments					
2.3.5	Tenue du corps					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs					
2.3.7	Qualité de la percussion					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité					
2.3.9	Longueur du pas					
2.3.10	Tempo					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					

2

Société

L'Union Paroissiale de Sâles

Marche

St-Triphon

Catégorie

...

Comp.

Arthur Ney

Localité

Sâles

Experts cortège

Directeur

Jordan Jean-Marie

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0

TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général

1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation		X			
2.1.2	Annonce au jury		X	X		
2.1.3	Alignement des rangs		X	X		
2.1.4	Alignement des colonnes	X	X			
2.1.5	Tenue du corps	X	X			
2.1.6	Tenue des instruments		X			
2.1.7	Discipline - Uniforme		X			
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X			
2.2.2	Départ		X			
2.2.3	Signaux du chef		X			
2.2.4	Alternance		X			
2.2.5	Levée des instruments		X	X		
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté		X	X		
2.3.3	Diagonales		X	X		
2.3.4	Tenue des instruments		X			
2.3.5	Tenue du corps		X	X		
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X		Plusieurs rangs de travaux!
2.3.7	Qualité de la percussion		X			
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X		Plusieurs membres pas au pas
2.3.9	Longueur du pas			X		Trop court
2.3.10	Tempo		X			
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X	X		
2.3.12	Prestance du chef et signaux					
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée					
2.4.2	Signaux du chef					
2.4.3	Baisse des instruments					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)					



2	Société	L'Union Paroissiale de Sâles	Marche	St-Triphon
	Catégorie	...	Comp.	Arthur Ney
	Localité	Sâles	Experts cortège	
	Directeur	Jordan Jean-Marie	Départ	Etter Edgar
	Formation	Brass band	Musique	Terrin Stéphane
	Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant / I - Insuffisant

Classement général 1

1	Musique	TB	B	S	I	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation					
1.1.2	Rythme et métrique					
1.1.3	Dynamique					
1.1.4	Equilibre					
1.1.5	Qualité d'émission					
1.1.6	Technique et articulation					
1.2	Maitrise de la partition	Oui		Non		
1.2.1	Bonus du par cœur					
2	Marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	Commentaires
2.1.1	Présentation					
2.1.2	Annonce au jury					
2.1.3	Alignement des rangs					
2.1.4	Alignement des colonnes					
2.1.5	Tenue du corps					
2.1.6	Tenue des instruments					
2.1.7	Discipline - Uniforme					
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ					
2.2.2	Départ					
2.2.3	Signaux du chef					
2.2.4	Alternance					
2.2.5	Levée des instruments					
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X			
2.3.2	Couverture de côté					
2.3.3	Diagonales					
2.3.4	Tenue des instruments			X		
2.3.5	Tenue du corps			X		
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs			X		
2.3.7	Qualité de la percussion				X	Sans percussion
2.3.8	Tous au pas, sensibilité				X	A alternance Tautave - Tambours
2.3.9	Longueur du pas			X		
2.3.10	Tempo			X		
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière					
2.3.12	Prestance du chef et signaux			X	X	
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée			X	X	attendre le fin
2.4.2	Signaux du chef			X	X	
2.4.3	Baisse des instruments				X	
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes			X		
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)			X		

Signature de l'expert 