

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### La Gruéria de Vuadens

Présidente : Diane Rouiller  
Directeur : Pascal Gendre

Titre de la pièce : **To the Summits**  
Compositeur : Pierre-Etienne Sagnol  
Jury : Rody Christophe

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
De manière générale bonne intonation mais soyez toujours attentifs					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bien, joli travail, bonne maîtrise générale Lieu d'entrées successives, soyez plus précis (trouvez une cohésion)					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Risquez des nuances vers le bas aussi Il manque un peu de relief, augmentez votre palette					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Technique bonne, les traits sont en général bien maîtrisés l'articulation pourrait être évariée! Respectez bien le texte					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Vous avez une bonne maîtrise de la pièce, mais vous devez essayer d'elle plus loin, chercher ⊕ de détails, faire ressortir ce qui est important, créer ⊕ de transparence					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Ce morceau vous convient bien et vous avez fait un beau travail dessus : Bravo aux musiciens et au chef Bonne suite					

## Feuille d'appréciation du concours en salle

### La Gruéria de Vuadens

Présidente : Diane Rouiller  
Directeur : Pascal Gendre

Titre de la pièce : **To the Summits**  
Compositeur : Pierre-Etienne Sagnol  
Jury : Terrin Stéphane

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Fonctionne en général assez bien. Soyez + rigoureuse sur les fins de phrases, surtout en > ahhh que sur les notes longues					
<b>Rythme et métrique</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le rh est en général bien assimilé et la métrique stable ⚠️ dès [28] de rester bien synchrone, notamment après les départs à la suite de 7					
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Cherchez à élargir le palette vers le bas, en adoptant au besoin certains mp. De même, veillez à + "prioriser" les différents éléments du texte, afin de mieux faire ressortir les choses essentielles.					
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input checked="" type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un bon travail technique a été réalisé, c'est solide. Tentez de mieux différencier les artic. afin d'apporter + de relief et de contrastes Dans le son, attention à rester bien ouvert et chaleureux dans les f/ff					
<b>Musicalité</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input checked="" type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Le texte est bien respecté et les # atmosphères clairement définies. On souhaiterait voir voir aller + loin encore dans le phrasé, notamment sur les parties + lyriques					
<b>Interprétation</b>	<input type="checkbox"/> excellent	<input checked="" type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Un très bon choix de pièce et une interprétation soignée avec de l'envie, merci et bravo à tous !					

13

Société

La Gruéria de Vuadens

Marche

Schwyzer Soldaten

Catégorie

...

Comp.

Ernst Lüthold

Localité

Vuadens

Experts cortège

Directeur

Gendre Pascal

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation	X	X					Δ cellule [7] [7] (d'hyph tot) + de difficulté f/mf dans la 2e partie Parfois un peu poussé Bien maîtrisé bravo!
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique		X					
1.1.4	Equilibre	X						
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X						
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.1	Tempo							
2.3.1	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.1	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

13

Société

La Gruéria de Vuadens

Marche

Schwyzer Soldaten

Catégorie

...

Comp.

Ernst Lüthold

Localité

Vuadens

Experts cortège

Directeur

Gendre Pascal

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·	·	·	·	·	·	·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·	·	·	·	·	·	·
2.1.1	Présentation		X					Pas tous la même espace. (1,50)
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					
2.1.4	Alignement des colonnes		X					
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	·	·	·	·	·	·	·
2.2.1	Ordre de départ	X						
2.2.2	Départ	X						
2.2.3	Signaux du chef	X						
2.2.4	Alternance	X						
2.2.5	Levée des instruments		X	X				
2.3	Discipline de marche	·	·	·	·	·	·	·
2.3.1	Couverture de face		X					respecter l'espace des lignes 1,50 } un peu nerveux manque de précision!
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	·	·	·	·	·	·	·
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							



13

Société

La Gruéria de Vuadens

Marche

Schwyzer Soldaten

Catégorie

...

Comp.

Ernst Lüthold

Localité

Vuadens

Experts cortège

Directeur

Gendre Pascal

Départ

Etter Edgar

Formation

Brass band

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	·Oui·			·Non·			·Commentaires·
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X					
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité		X					
2.3.9	Longueur du pas		X					
2.3.10	Tempo		X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux		X					
2.4	Arrêt	·TB·	·B·	·S·	·I·	·M·	·TM·	·Commentaires·
2.4.1	Ordre d'arrivée		X					
2.4.2	Signaux du chef		X					
2.4.3	Baisse des instruments		X					
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes		X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X	X				

Attendre la fin pour bouger