

Feuille d'appréciation du concours en salle

Corps de Musique de la Ville de Bulle

Président : Benoît Sansonnens
Directeur : Laurent Zufferey

Titre de la pièce : **La Porta de l'Angel**
Compositeur : Saül Gomez Soler
Jury : Michel Jean-François

Justesse et pureté harmonique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Attention l'intonation passages de lieds par ex. bois mes 77 → 3/11, mais en général excellent accordage avec le piano (problème de temps)					
Rythme et métrique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Voir ci-dessous.					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Bravo pour l'assise rythmique. Tous les changements de t.e puis sont logiques et compris par tout l'ensemble Attention à oser jouer les dissonances. Remarquable il faut les essayer					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
excellent					
Musicalité	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
bravo					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Remarquable travail, soigné, et précis. bravo aux registre solistes et les solistes individuellement Un très beau moment. Une interprétation totale mais convaincante, Bravo au chef et aux musiciens Compliments					

Feuille d'appréciation du concours en salle

Corps de Musique de la Ville de Bulle

Président : Benoît Sansonnens
Directeur : Laurent Zufferey

Titre de la pièce : **La Porta de l'Angel**
Compositeur : Saül Gomez Soler
Jury : Barras Vincent

Justesse et pureté harmonique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
309 => piano avec orchestre, écoutez-vous et s'écouter					
Rythme et métrique	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
-279 => peut être + distinct.					
Dynamique et équilibre sonore	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
328 => besoin de + de clarinettes -241 => + de piano -348-349 => cultures => peuvent être + fort et m. 18					
Qualité d'émission, technique et articulation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
-202-203-204 => + incisive les attaques. -154-155 => flou, voyez + précis et 145-146					
Musicalité	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité
Très musical. Ça sonne, les caractères et couleurs musicales sont là.					
Interprétation	<input checked="" type="checkbox"/> excellent	<input type="checkbox"/> très bon	<input type="checkbox"/> bon	<input type="checkbox"/> à surveiller	<input type="checkbox"/> à travailler en priorité

Bravo! Quelle joie de vous écouter, c'est un bonheur! Bravo pour votre travail et bravo au chef.
Excellente suite.



Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Bulle

Experts cortège

Directeur

Zufferey Laurent

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation		X	X				<p>Δ dans le trio, p.ex. sur les S 0, notamment chez clar/fi Restez bien stables sur 11 Equi: au trio, 111 pourrait 3 être + Δ pas forcer, notamment cuivres médium / graves</p>
1.1.2	Rythme et métrique		X					
1.1.3	Dynamique	X						
1.1.4	Equilibre		X					
1.1.5	Qualité d'émission		X					
1.1.6	Technique et articulation	X	X					
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur					X		
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face							
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments							
2.3.5	Tenue du corps							
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs							
2.3.7	Qualité de la percussion							
2.3.8	Tous au pas, sensibilité							
2.3.9	Longueur du pas							
2.3.10	Tempo							
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie	...	Comp.	Hans Heusser
Localité	Bulle	Experts cortège	
Directeur	Zufferey Laurent	Départ	Etter Edgar
Formation	Harmonie	Musique	Terrin Stéphane
Date	14 mai 2023	Fin	Aeby Michel

Total des points 0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général 1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maîtrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation		X					
2.1.2	Annonce au jury	X						
2.1.3	Alignement des rangs		X					pas les même distance un peu courbe !! (1/50)
2.1.4	Alignement des colonnes		X					
2.1.5	Tenue du corps	X						
2.1.6	Tenue des instruments	X						
2.1.7	Discipline - Uniforme	X						
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ		X					pas précis, plus énergique
2.2.2	Départ				X			
2.2.3	Signaux du chef			X				
2.2.4	Alternance		X					
2.2.5	Levée des instruments			X	X			pas ensemble.
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X	X				
2.3.2	Couverture de côté		X					
2.3.3	Diagonales		X					
2.3.4	Tenue des instruments		X					
2.3.5	Tenue du corps		X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs		X	X				
2.3.7	Qualité de la percussion		X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité			X				
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X						
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière		X					
2.3.12	Prestance du chef et signaux							
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée							
2.4.2	Signaux du chef							
2.4.3	Baisse des instruments							
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes							
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)							

Catégorie

...

Comp.

Hans Heusser

Localité

Bulle

Experts cortège

Directeur

Zufferey Laurent

Départ

Etter Edgar

Formation

Harmonie

Musique

Terrin Stéphane

Date

14 mai 2023

Fin

Aeby Michel

Total des points

0 TB - Très bien / B - Bien / S - Suffisant

Classement général

1 I - Insuffisant / M - Mauvais / TM - Très mauvais

1	Musique	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1	Titre chapitre	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
1.1.1	Justesse et intonation							
1.1.2	Rythme et métrique							
1.1.3	Dynamique							
1.1.4	Equilibre							
1.1.5	Qualité d'émission							
1.1.6	Technique et articulation							
1.2	Maitrise de la partition	Oui			Non			Commentaires
1.2.1	Bonus du par cœur							
2	Marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1	Présentation	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.1.1	Présentation							
2.1.2	Annonce au jury							
2.1.3	Alignement des rangs							
2.1.4	Alignement des colonnes							
2.1.5	Tenue du corps							
2.1.6	Tenue des instruments							
2.1.7	Discipline - Uniforme							
2.2	Départ-alternance	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.2.1	Ordre de départ							
2.2.2	Départ							
2.2.3	Signaux du chef							
2.2.4	Alternance							
2.2.5	Levée des instruments							
2.3	Discipline de marche	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.3.1	Couverture de face		X					
2.3.2	Couverture de côté							
2.3.3	Diagonales							
2.3.4	Tenue des instruments	X	X					
2.3.5	Tenue du corps	X	X					
2.3.6	Espaces des colonnes et rangs	X	X					
2.3.7	Qualité de la percussion	X	X					
2.3.8	Tous au pas, sensibilité	X	X					
2.3.9	Longueur du pas	X						
2.3.10	Tempo	X	X					
2.3.11	Couverture/Espace par l'arrière							
2.3.12	Prestance du chef et signaux	X						
2.4	Arrêt	TB	B	S	I	M	TM	Commentaires
2.4.1	Ordre d'arrivée	X						
2.4.2	Signaux du chef	X						
2.4.3	Baisse des instruments	X						
2.4.4	1er rg musiciens entre les lignes	X	X					
2.4.5	Alignement (rang, col., diag.)		X					